

SECCIÓN OFICIAL



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

tiff.40 toronto
international
film festival

OFFICIAL SELECTION 2015



20th BUSAN
International Film Festival



THE APOSTATE
EL APÓSTATA

UNA PELÍCULA DE FEDERICO VEIROJ

EL APÓSTATA (THE APOSTATE)

España / Francia / Uruguay / 2015

80 minutos / Español con subtítulos en inglés / Color

DCP / 1:1'66 / 5.1



“Es poco frecuente encontrarse con una película tan hermosa, inteligente y alegre.”

HANS HURCH Director de Viennale Film Festival



SINOPSIS

Tamayo sabe que no quiere ser lo que era antes, o lo que estaría condenado a ser si siguiera mansamente los preceptos filiales, pero encontrar ese otro modo cuesta mucho trabajo, y tal vez para dar un primer paso sea necesario poner en palabras el sentimiento. En la gesta propia de un adolescente tardío y con la sinceridad con que un amigo se dirige a otro en una colección de cartas destinadas a cruzar el océano, Tamayo repasa entonces todo un prontuario de debilidades y pequeñas miserias, la herencia familiar.

Mientras el epistolario revisa hitos del pasado tormentoso, el escenario madrileño de calles, oficinas, parques, atrios y altares muestra cómo cree, cómo, quiere y cómo pena este joven de mirada extrañada, tierna y descabellada.



SOBRE EL DIRECTOR

Federico Veiroj, uruguayo-español, es Licenciado en Ciencias de la Comunicación –UCUDAL Uruguay / VCU EUA. Ha colaborado en la programación del Festival Internacional de Cinemateca uruguaya. Trabajó durante cuatro años en la Filmoteca española en áreas técnicas y de programación. Ha co-producido y dirigido su primer largometraje, ACNÉ (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. LA VIDA ÚTIL (2010), estrenado en el Festival de Toronto y el Festival

de San Sebastián, es su segundo largometraje como productor y director. Ambas películas han participado en más de 100 festivales, han sido premiadas en múltiples ocasiones, y han sido estrenadas comercialmente en EUA, Francia, Inglaterra, Holanda, España, Japón, México, Brasil, Argentina, entre otros.

EL APÓSTATA (2015), su tercer largometraje, será estrenado en el Festival de Toronto y en la Competición oficial del Festival de San Sebastián.

FILMOGRAFÍA SELECTA

LA VIDA ÚTIL (A USEFUL LIFE)

Uruguay / España, 2010.

Candidata por Uruguay para los Oscar de la Academia, 2010. Mejor película en La Habana 2010. Mejor película en La Roche sur Nyon 2011. Mejor director en Valdivia Chile 2010. Premiada en Istambul, Ficunam, Transilvania, Bafici, Cartagena.

ACNÉ (ACNE)

Uruguay / España / México / Argentina, 2008. Quincena de Realizadores de Cannes 2008. Nominada a los premios GOYA. Mejor película

en AFI 2008. Mejor director en SanFic Chile 2009. Mejor película en La Habana 2008.

BREGMAN, EL SIGUIENTE (AS FOLLOWS)

Corto - Uruguay / España, 2004.

Calificada para los OSCARS, 2004.

MÁS DE 50 AÑOS DE CINEMATECA URUGUAYA

Corto - Uruguay, 2002

TOO MUCH DIVING

Corto - Uruguay / EUA, 1998.



NOTAS DEL DIRECTOR

Sobre la idea original

La historia surgió cuando me enteré del intento de apostasía de mi amigo madrileño, Álvaro Ogalla; al que conocí mientras viví allí una parte importante de mi vida. Al apostatar lo que yo detectaba era una intención de modificar el pasado, y al ser esto imposible y por lo tanto una fantasía, internamente lo convertí en un desafío súper tentador para hacer una película de ficción con toques de fábula. Así creció el personaje de Tamayo, que mediante sus actos representaba una nueva manera de relacionarse con las instituciones. Aparte de ser un conflicto muy actual, sentí que podría fácilmente ser transportado a cualquier otro país y a otros órdenes de la vida, y que podría ser interpretado de muchas maneras.

Sobre trabajar con un actor natural

Una vez que decidimos que el personaje lo haría el propio Álvaro -sin formación en actuación, supe que el resultado tenía que ser tan peculiar como él mismo. Sus gestos, su mirada, su deseo y violencia contenidas y su aspecto añorado, eran potentes ingredientes que yo contaba de primeras para darle vida en la pantalla al personaje de Tamayo. Y lo que hice fue intentar mostrar el extremo abanico de expresiones y emociones que yo conocía de él. Creo que el resultado final tiene la gracia, la seducción, y la profundidad ideal para un personaje que curioseas durante toda la película. El personaje de Tamayo hace un recorrido regresivo de su propia vida, una tarea difícil para un actor. Confié en otras experiencias de trabajar con actores naturales combinados con actores profesionales, y el objetivo fue lograr un personaje que generase constante interés en el espectador; personalmente creo que Tamayo es un personaje inolvidable. ¡Qué gran debut actoral!

Sobre qué película quería hacer

Durante el proceso de escritura tuve claro que quería hacer una película luminosa, esperanzadora, graciosa, y que jamás perdiera profundidad. Pero al ser una gran lotería realizar una película, era imposible saber si mis ideas iban a resultar. Trabajamos junto a todo el equipo creativo de la película en una narración que pudiese incluir todos esos aspectos, y sin olvidar la gran convicción de Tamayo que es el hilo principal de la película. Cuando se colaba su

pasado o sus delirios fantasiosos, pretendimos que nunca se perdiera el foco de aquello de que gobernaba a Tamayo: su deseo de transformación. Un genuino deseo que se manifiesta a través de sus grandes renunciaciones y que yo interpreto como épicas conquistas.

Sobre el por qué de filmar en España

La ambigüedad del propósito de apostar de mi amigo Álvaro, un español nacido en los años 70 -casi al final de un período histórico que marcó la vida de varias generaciones, me convencieron que había que hacer esta película allí. Para hablar de algunos conflictos universales como la crisis de madurez de Tamayo, su relación con las instituciones tradicionales, era necesario situarlo en un país tan convulsionado como lo fue y sigue siendo España. Siento que allí hay una gran mezcla de culpa, placer y del peso de las tradiciones; todos elementos necesarios y que tenían que habitar la narración de esta película. A todo lo anterior se suma que siento a Madrid como mi propia casa ya que viví una parte importante de mi vida allí; y también me seducía la idea de filmar en el país de donde provienen mis antepasados. En resumen, era el único sitio donde yo sentía que sabía hacer la película.

Sobre el proceso de escritura

A pesar de haber sido el motor de la escritura en todas las instancias de trabajo, han habido aportes fundamentales que nos han servido para darle acabado al guión final. El ya citado Álvaro Ogalla con sus cartas que dieron inicio a la escritura de la historia, los aportes en la estructura en la fase de tratamiento de Nicolás Saad, la profundidad del personaje que emergió en el trabajo con Gonzalo Delgado. Durante todo el proceso ha sido fundamental dejarnos llevar por la libertad del personaje de Tamayo y eso es lo que ha dado pie a que creciera la fantasía que siento que es un aspecto crucial de la narración, y confío en que haga disfrutar la película. Poco antes de rodar, hemos modificado estructura y algunos personajes con el director de fotografía Arauco Hernández y Gonzalo Delgado -que para ese tiempo ya tenía la doble función de co-guionista y director de arte. Y finalmente en el montaje se terminó de armar la voz en off que era algo que estaba desde el inicio del guión y siempre supimos que la retocaríamos hacia el final. Así fue, y la escritura final del off recibió sabios aportes del productor y montador Fernando Franco. Más allá de valorar como 'abierto' o 'cerrado' al proceso de escritura, creo que lo que realmente lo ha caracterizado es su capacidad de transformación durante la realización.





Sobre la música

La música está trabajada en todos los casos para acompañar y enfatizar las emociones de cada escena en que aparece. Pensé en la variedad de estilos musicales como si fuesen las distintas capas de la personalidad de Tamayo. Creo que es un privilegio enorme poder tener al piano a Federico García Lorca en el *Romance de los Pelegrinitos* que da inicio a la película, y que presenta al personaje de Tamayo. A su vez, hay música incidental clásica y orquestada, tomada de documentales color del *NoDo* -Noticiarios y documentales, hechos en España entre 1943-1981. También hay una canción de la agrupación vasca *Lisabö*, que tiene una potencia y una modernidad asombrosa. Mezclado con todo lo anterior hay fragmentos de obras del compositor ruso Prokofiev que funcionan como contrapuntos. También en dos ocasiones se escucha flamenco; la primera, interpretada en escena por Israel Fernández al cante y al toque por Rafael Rodríguez 'El cabeza'. Y al final, se escucha *Estrella* de Enrique Morente, que creo que le da un fantástico sentido a toda la película.

Libros, películas, canciones

Me es imposible no estar marcado por libros, películas o canciones que a la hora de trabajar en el proceso de hacer una película, salen a la superficie. En este caso hay un libro fundamental de Benito Pérez Galdós llamado *El audaz, historia de un radical de antaño* que es de un humor magistral e incluso hemos tomado algunos pasajes de texto para las escenas del Obispo. Luego hay algunas películas que me han inspirado como *La prima Angélica* (Saura) porque me gusta mucho la relación entre pasado, fantasía y presente. *Opera prima* (Fernando Trueba) es otra película española que me acompañó en el proceso y también narra la relación de un joven con su prima. Luego, *L'udienza* de Marco Ferreri me ha ayudado mucho a comprender el grado de convicción de nuestro Gonzalo Tamayo. A su vez, siento cercanas a *El proceso* de Orson Welles, *The road* de Omirbayev, las primeras películas de Zanussi, y algunas maravillosas caras de Fernando Rey en películas de Buñuel; todas ellas han sido muy inspiradoras. Mientras escribíamos la película con Álvaro Ogalla, la imaginábamos al ritmo del flamenco de Manitas de Plata -que no llegó a entrar en la banda sonora de la película, e increíblemente Manitas falleció el último día de nuestro rodaje.





EQUIPO ARTÍSTICO

GONZALO TAMAYO
PILAR
MAITE
MADRE
OBISPO JORGE
ANTONIO
CARLOS

ÁLVARO OGALLA
MARTA LARRALDE
BÁRBARA LENNIE
VICKY PEÑA
JUAN CALOT
KAIET RODRÍGUEZ
ANDRÉS GERTRUDIX

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR
GUIÓN
PRODUCTORES

PRODUCCIÓN
CO-PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA FRANCIA
PRODUCTORES ASOCIADOS

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
FOTOGRAFÍA
ARTE
SONIDO
MONTAJE
MÚSICA

FEDERICO VEIROJ
ÁLVARO OGALLA / GONZALO DELGADO /
NICOLÁS SAAD / FEDERICO VEIROJ
GUADALUPE BALAGUER TRELLES /
FERNANDO FRANCO / FEDERICO VEIROJ
CINEKDOQUE / FERDYDURKE
LOCAL FILMS / LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIÉS /
MARIA MARTIN STANLEY
NICOLAS BREVIÈRE / CÉLINE MAUGIS
ALEJANDRO CRASNY / GARLÓS HAMPARZOUNIAN /
CARMEN SERRANO / ÁLVARO OGALLA
GUADALUPE BALAGUER TRELLES
ARAUCO HERNÁNDEZ HOLZ
GONZALO DELGADO
ÁLVARO SILVA WUTH / DANIEL YAFALIÁN
FERNANDO FRANCO
LORCA / LISABÖ / EISLER / NODO / PROKOFIEV / MORENTE

CONTACTOS

INT'L SALES & FESTIVALS

FIGA FILMS

+1 323 229 9816

contact@figafilms.com

www.figafilms.com

PRESS AGENT - TIFF

CLAUDIATOMASSINI + ASSOCIATES

Claudia Tomassini

claudia@claudiatomassini.com

+49 173 205 5794

Carsten Siebert

carsten@claudiatomassini.com

+49 162 248 0160

PRESS AGENT - SAN SEBASTIAN

AVALON DISTRIBUTION

Cecilia Calvo

+34 638 059 635

ccalvo@avalon.me

Manuel Palos

mpalos@avalon.me

+34 626 256 071

SPANISH PRODUCER

FERDYDURKE FILMS S.L.

Guadalupe Balaguer Trelles

+34 606 965 547

guadalupebalaguertrelles@gmail.com

cinekdoque

www.cinekdoque.com

ferdydurke

www.ferdydurke.net



cinekdoque
www.cinekdoque.com

ferdydarke
www.ferdydarke.net

Localfilms

la vie est belle

FONA
URUGUAY

acigau
tiy

BANCO
REPUBLICA

M Montevideo
de Todos

Montevideo
Socio Audiovisual

Uruguay
smart
Services

UruguayXXI
FONDO DE INCENTIVO
CULTURAL

FIS
FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL



île de France

32
MIAMI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
AND FESTIVAL
WINNER

FiGa Films
www.figafilms.com

