



Museo
Figari

Materiateca Viva / Junio - Julio 2015



1915-2015

100 AÑOS

REFORMA EDUCATIVA
de PEDRO FIGARI en la
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional
de Cultura

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

En el año 1915 Pedro Figari fue designado director provisional de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. A través de la creación de nuevos programas Figari modificó y amplió el plan curricular de las llamadas “artes industriales” llevando a la práctica el ideario estético-filosófico anticipado en su ensayo *Arte, estética, ideal de 1912*. La búsqueda de una lógica nativista e integradora de la producción lo condujo al empleo de tecnología y materia prima local y a la construcción de referentes iconográficos basados en la flora y fauna autóctonas, así como en fuentes prehispánicas.

En apenas dos años Figari realizó una reforma integral con miras a la formación de obreros-artesanos capaces de generar una “cultura práctica industrial”. “En Uruguay, lo que es Varela a la enseñanza primaria y Vázquez Acevedo a la secundaria y universitaria, lo es Figari en la artístico industrial: un reformador con mucho de fundador”, sostuvo Arturo Ardao en el prólogo a la compilación de sus textos sobre educación y arte.

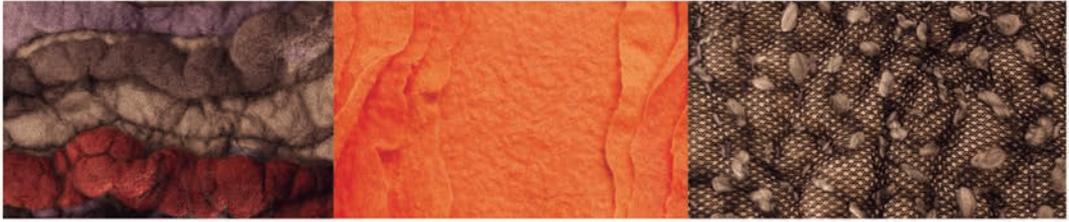
Al conmemorarse el centenario de esta experiencia pedagógica, el Museo Figari invita a participar a distintos actores de la enseñanza, el arte, el diseño y la producción industrial uruguaya, en el convencimiento que profundizan una línea de trabajo nacida de una imaginación auténtica y renovadora.

Materiateca Viva nos propone una indagación formal y conceptual del diseño entendido como un proceso de innovación y calidad. Su propuesta se multiplica con la participación de creadores que investigan con nuevos materiales y tecnologías. Creemos que es una apuesta en sintonía con la experiencia figariana que “enseña a sacar el mejor partido práctico de todo elemento natural” y hace foco en el capital humano para “plasmear el ambiente regional consciente, en el que las diversas culturas y las propias modalidades sociales no son ya exotismos y afectación, sino frutos espontáneos del medio” (*Fundamentos del Plan*, Montevideo, marzo de 1915).

Pablo Thiago Rocca
Director Museo Figari



Albertina Piana / Lana



Maria Noel Forelius / Lana y textiles
Siv Goranson / Lana

Materiateca Viva nace en 2011 como oportunidad para potenciar la comunidad de actores involucrados en la cadena de creación y valor de nuevos materiales para el diseño en todas sus escalas (arquitectura, indumentaria, producto, etc.), nucleando profesionales, diseñadores, artistas, industriales, comerciales, técnicos, investigadores y artesanos interesados en la creación de nuevos materiales blandos competitivos a nivel global. Los materiales blandos son aquellos que se moldean y adaptan fácilmente, generalmente conocidos como "textiles", pero esta nueva denominación abre el espectro para innovar con otras materias y tecnologías, encontrando nuevas aplicaciones y mercados.

La cultura de Materiateca Viva se basa en una metodología propietaria de diseño que denominamos $(I+D+i)^{\text{diseño}}$, en donde la investigación y desarrollo para la innovación están potenciados por el diseño. En este sentido, las actividades tan valoradas y reconocidas como modelo de desarrollo científico tecnológico, quedan unificadas y guiadas por el *design thinking*. Esta forma de pensar también reconoce la sensibilidad estética como una expresión de la síntesis y belleza propia de las buenas ideas. Materiateca Viva se diferencia de las variadas versiones de biblioteca de materiales existentes hoy en distintas partes del mundo en que esta pone énfasis en empoderar la creación de materiales propios, no solo el consumo de ellos.

Esta exposición reúne distintas expresiones del trabajo de Materiateca Viva mostradas a modo de prototipos, producidos durante el 2013 - 2015 por decenas de creadores. Los resultados aquí vertidos son realmente optimistas, pues las investigaciones presentes muestran una gran variedad de propuestas, tanto desde su concepción y estrategias, así como por sus materias y técnicas. De este modo resulta muy rica la amplitud de actitudes y perfiles de los participantes, evidenciados en la gran gama de proyectos.

Por último, nos gustaría dejar sentado nuestro profundo agradecimiento a todos los participantes y colaboradores que hicieron posible esta muestra. Más adelante van sus nombres individualizados, mientras que aquí está la oportunidad de agradecer y festejarlos en su conjunto, instancia necesaria (la unión) para poder construir un proyecto como hemos imaginado a Materiateca Viva.

Matilde Lombardi y Pedro Reissig

Charlas y talleres:

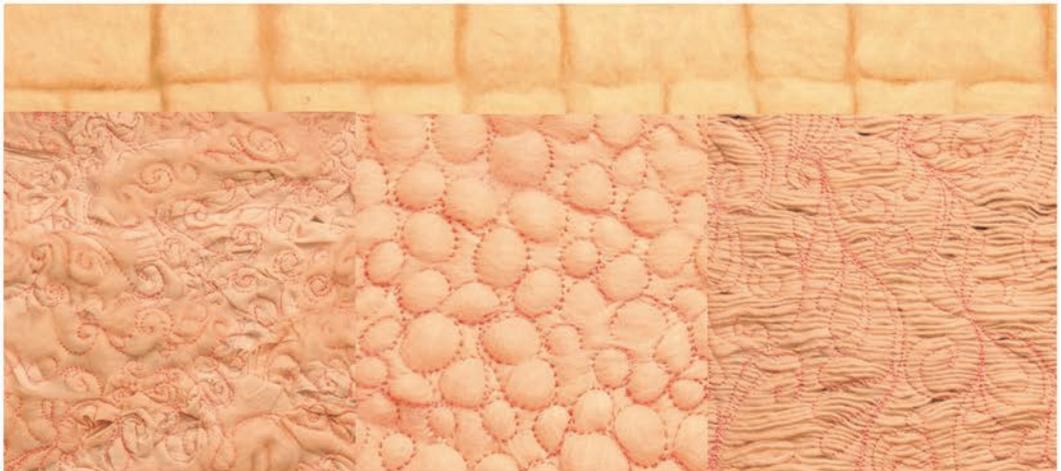
Dentro del marco de la exposición se realizará un ciclo de charlas titulada: “Prácticas y procesos para la innovación de materiales”, a cargo de oradores invitados incluyendo a Omar Gil, Álvaro Heinzen, Alejandra Martínez y Pedro Reissig. Éstas tendrán lugar los días sábados, 13, 20 y 27 de junio a las 11 hs en el museo.

En paralelo al ciclo de charlas se llevará a cabo un taller de investigación, diseño e innovación en materiales blandos, tratándose de una experiencia de alta inventiva y baja tecnología. Los talleres son con inscripción previa y cupo limitado. Tendrán lugar los días sábados, 13, 20 y 27 de junio y 4 de julio a las 13 hs en el museo.

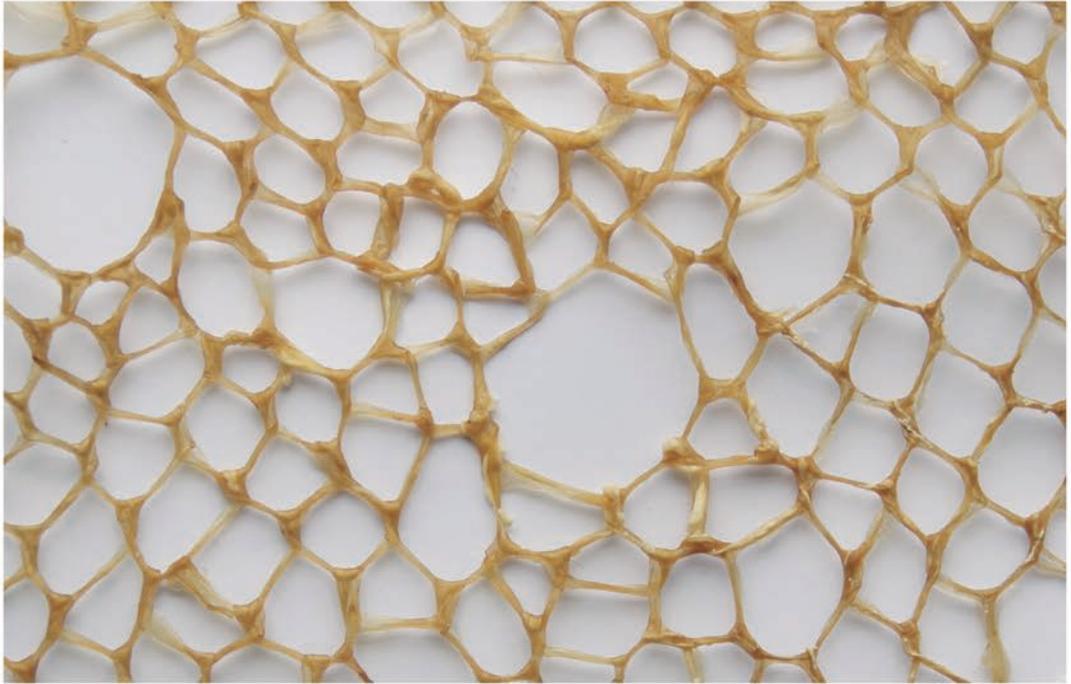
Dirección y curadoría:

Matilde Lombardi es diseñadora industrial especializada en textil e indumentaria. Su carrera se ha destacado por su trabajo con la industria, principalmente en el área de desarrollo de producto para indumentaria y textil, incluyendo un amplio recorrido por el mundo de la moda. Ganadora del Premio Nacional Morosoli en el área diseño, Matilde ha lanzado varias marcas y emprendimientos afines, incluyendo Mina, Novamaterial, Foodmorphology y Materiateca Viva.

Pedro Reissig estudió arte y arquitectura, para luego doctorarse en diseño. Su trabajo explora la relación entre forma y estructura con una estrategia de diseño llamada Tecno-morfología. Su inquietud por ver materializadas sus propias ideas lo llevó desde el comienzo a tener un perfil de emprendedor, evidenciado desde su primer taller de diseño y producción en Nueva York hasta los proyectos creativos que viene desarrollando en Latinoamérica, incluyendo Nudo Design, Vacavaliente, Foodmorphology y Materiateca Viva. Sus diseños han alcanzado reconocimiento internacional con presencia en más de 30 países, desde el MoMA Store en Nueva York hasta el Mori Art Museum de Japón.



Rosina Cortella / Lana y textil
Sabina Saráchaga / Lana



Doreen Bayley / Tripa animal

Participantes de la muestra:

Juan Manuel Barrios
Doreen Bayley
Macarena Campiglia
Marcelo Castagnola
Rosina Cortella
Federico Decuadro
Agustina Díaz

María Victoria Fierro
María Noel Forelius
Álvaro Gelabert
Gustavo Genta
Ana Laura Gómez
Noelia Gonda
Siv Goransson

Fernanda Guecaimburu
Viviana Guridi
Juan Iade
Paola Maldonado
Felipe Maqueira
Martín Pelenur
Albertina Piana

Florencia Pilatti
Sabina Sarachaga
Andrea Schinca
Natalia Silva
Lucía Trías

EUCD- Escuela Universitaria Centro de Diseño

FARQ- Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de la República

LATU- Laboratorio Tecnológico del Uruguay

UTU- Universidad del Trabajo de Uruguay

Equipo de producción:

Gustavo Genta / Isabel Mañosa / Romina Slavich

Fotografías del catálogo:

Pedro Alonso



1915-2015
100 AÑOS
REFORMA EDUCATIVA
de PEDRO FIGARI en la
ESCUELA de ARTES y OFICIOS



Dirección Nacional
de Cultura



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Museo Figari

Dirección
Pablo Thiago Rocca

Administración
Gustavo Piegas

Gestión de público
Paola Puentes

Diseño Gráfico
Florencia Mirza

Archivo
Lucía Draper

Monitor de Sala
Juan Manuel Sánchez

Conservación
Alicia Barreto

Ministerio de Educación y Cultura

Ministra
María Julia Muñoz

Subsecretario
Fernando Filgueira

Director General de Secretaría
Jorge Papadópulos

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Imagen de tapa
Juan Iade / Cuero de pescado



**Museo
Figari**

Horario:

Martes a viernes de 13:00 a 18:00 hs.

Sábados de 10:00 a 14:00 hs.

Entrada libre

www.museofigari.gub.uy

museofigari@mec.gub.uy

(598) 2915 7065 | 2915 7256 | 2916 7031

Juan Carlos Gómez 1427 - Montevideo, Uruguay