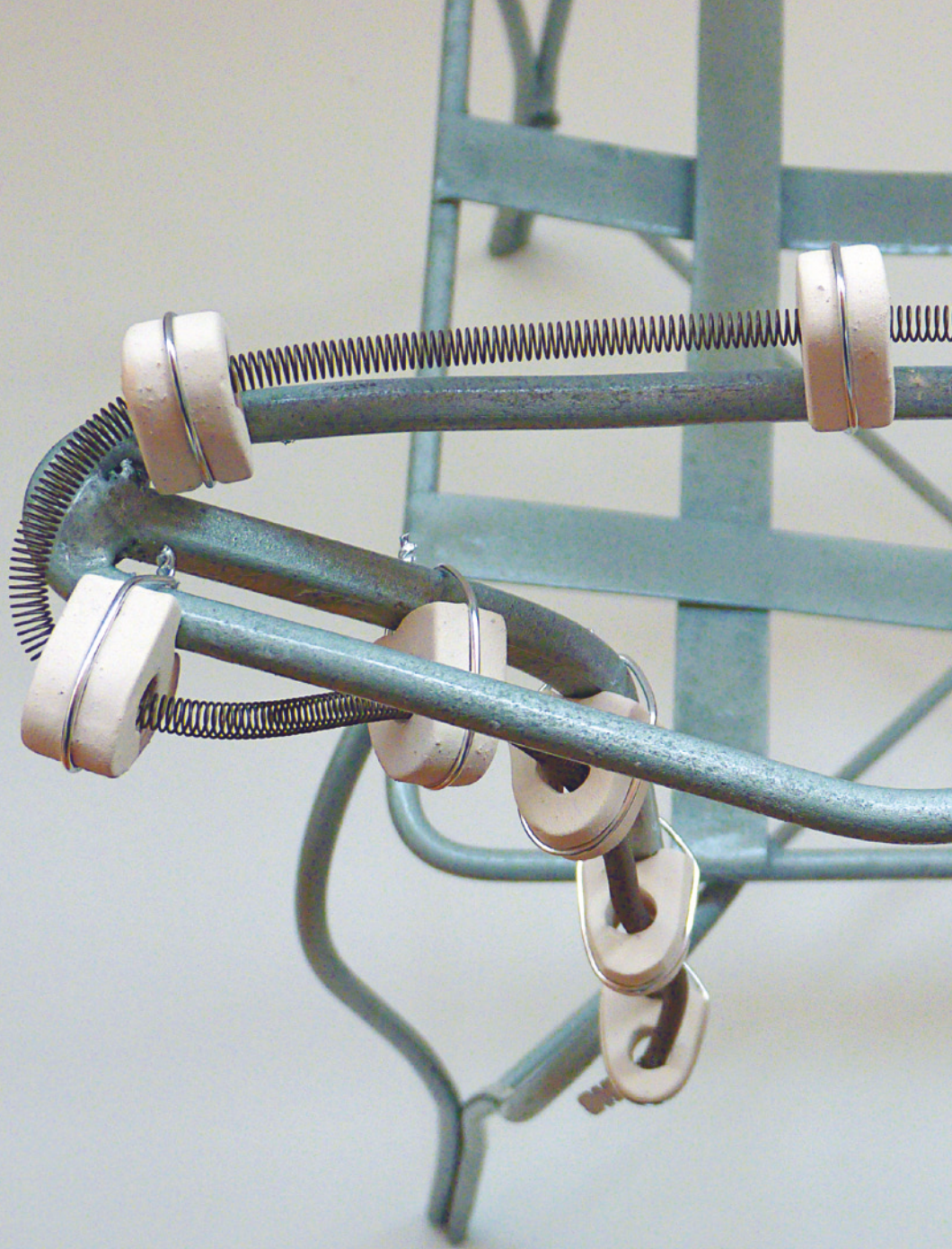


T16



Espacio de Arte
Contemporáneo



T16

Temporada 16
Del 6 de noviembre 2014 al 28 de febrero 2015

Inauguraciones
Jueves 6 de noviembre 19:30 hs.
Jueves 12 de diciembre 20:00 hs.

Nuestra Sala Cero inaugura con *Herencia*, de Fernando Foglino, instalación presentada por el EAC en FASE 6.o, el Encuentro de Arte y Tecnología que se realiza en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires. La investigación del artista anuda de un modo muy original intereses sociales y eventos privados de la familia Blancas para resignificar con tecnología actual la iconografía oficial de Artigas. A partir del 12 de diciembre, *Herencia* se muda al hall central y en esta sala inauguramos la segunda edición de *Departamento 20*, un espacio del EAC destinado a artistas radicados en el exterior o descendientes de uruguayos que no han tenido difusión en nuestro país. En esta ocasión recibimos a Rosalía Bermúdez, residente en los EEUU, y a Nathalia García desde Brasil. Con materiales y propósitos diferentes, las instalaciones de ambas dialogan en un ámbito donde el aire, los elementos y la gravedad conspiran para que los objetos pongan en juego su peso real y simbólico.

Tendremos un contingente importante de artistas jóvenes trasandinos, con dos exposiciones individuales y una colectiva. Diez artistas integran *La timidez de las cosas*, proyecto curatorial de Javier González en el Subsuelo, que busca poner en evidencia las transformaciones que pueden convertir objetos convencionales en piezas excepcionales. En la Sala Uno *Vanitas*, de Carolina Pavez, medios tradicionales como la escultura y la pintura al óleo dan un completo giro sobre las nociones de durabilidad y valor agregado de sus soportes al

utilizar trapos como materia prima. Por su parte, Catalina Mena en Sala Dos, con *Léxico doméstico*, crea un ámbito inquietante recurriendo a otro elemento doméstico: los cuchillos. Intervenidos con palabras, esos objetos elevan su potencial de violencia a través del lenguaje.

El Espacio Tres recibirá a la artista mejicana Olga Guerra con la instalación *Concatenaciones del cuerpo*, un gesto luctuoso ante la situación padecida por muchas mujeres en su país, y una acción crítica sobre el tratamiento que reciben por parte de la prensa amarillista. En el Espacio Cuatro, el uruguayo Pablo Uribe muestra *Mono*, una instalación conceptual que toma como punto de partida la primera edición de *El pozo*, de Juan Carlos Onetti, cuya carátula tuvo una configuración muy particular y en la que apoya su reflexión sobre las nociones de original y copia, de banalidad y trascendencia. En el Espacio Cinco y el panóptico Ana Campanella monta la instalación *Estructura del diálogo*, enfrentando dos sillas intervenidas que responden a la presencia del espectador con la activación del potencial ígneo de todo contacto.

Conciertos, un espectáculo experimental de danza en residencia y una clínica de arte completan esta programación hasta fin de año, mientras seguimos evaluando los más de 280 proyectos postulados en nuestra reciente convocatoria y avanzan las obras de ampliación del EAC. 2015, allá vamos.

Fernando Sicco
Director EAC



Fernando Foglino

HERENCIA

POR MANDATO DE PADRE

Partimos del momento en que un pueblo se encuentra construyendo un héroe al que inmortalizar en bronce. Una imagen tridimensional destinada a ocupar altares cívicos que sirvan para aglutinar connacionales, aunque el ideario de Artigas - el “protector de los pueblos libres” - no haya sido centralista. Más allá de las ideas: un cuerpo presente elevado a la categoría de símbolo venerable. Es el aspecto religioso que tiñe hasta la más laica de las democracias.

Paradójicamente, el responsable de materializar esta aspiración, Juan Luis Blanes (1856-1895) es un hijo que muere a destiempo y el encargo de dar visibilidad al “padre de la patria” se hace imposible de cumplir por un avatar tragicómico del destino. Quien recoge el guante es el padre del escultor, otro artista, no uno cualquiera sino el llamado “pintor de la patria”, Juan Manuel Blanes, que para el caso es simplemente otro padre enfrentado a uno de los duelos imposibles: el de la pérdida de un hijo. Blanes padre transforma su agonía en un acto que es a la vez de amor y de suplantación: asume la realización del proyecto de y por su hijo. Y pone una condición tan imposible de llevar a un fin como su propio duelo: que el Estado realice el mayor número posible de réplicas de la escultura. Por mandato de padre se perpetúa la obra que el autor no pudo terminar: el pueblo tendrá a su héroe multiplicado al infinito, el Estado asumirá esa tarea sin límite, y en ese punto se unen el mesianismo paterno con el estatal. Quizá Artigas mismo sonreiría, pensando en cómo no pudo ver su proyecto federal consumado y perdurando tanto como estos bronce, concebidos muchas veces con ofrendas de la propia población.



La obra *Herencia*, de Fernando Foglino, se asienta en la investigación del artista sobre estos eventos, y utiliza las más actuales tecnologías digitales para poner a disposición pública, a través de un sitio web, el escaneo tridimensional de la escultura a cuyo plinto se encuentra la firma de Juan Luis Blanes. En la instalación - cuya primera versión fue propuesta por el EAC para FASE 6.0, el Encuentro de Arte y Tecnología de la ciudad de Buenos Aires - la impresión 3D y la fabricación aditiva son utilizadas para construir algunas copias de la que ahora efectivamente podrá devenir en incontable repetición. Este gesto, que se instala en la dramática del evento familiar y artístico, tiene innegable relevancia política porque al mismo tiempo que hace viable el deseo paterno, banaliza en cierto modo el cumplimiento del compromiso estatal, transformando la imagen del héroe en un objeto de consumo doméstico, abriendo todo tipo de preguntas sobre la relación de los héroes, los artistas y los pueblos en este siglo XXI.

Fernando Sicco

Este proyecto no hubiera sido posible sin la invaluable colaboración de Marcelo Paysse y Edgardo Fernández.

Apoyan

Ministerio de Educación y Cultura MEC
Comisión Bicentenario
Facultad de Arquitectura (Laboratorio Fabricación MVD)
Paragon
Punto Laser
Copiplan
Fabrix
Universidad ORT (Laboratorio Prototipado 3D)
3D Factory
MakerLab - Sur 3D

www.herenciablans.net - www.foglino.me

Montevideo, 1976
fernandofoglino.uy@gmail.com

Carolina Pavez

VANITAS

El proyecto *Vanitas* inicia su cuestionamiento en los soportes y materiales tradicionales de la escultura y la pintura para ampliar su reflexión hacia el ámbito existencial. En la serie *Bustos de trapo* se renuncia, sin anular la dignidad de las figuras, al deseo de inmortalizar e idealizar la efigie de los retratados. Los bustos exponen la precaria y fragmentada trama de la que todos estamos hechos. En la serie *Óleos sobre trapo* se rescatan, del surco del desinterés o la displi-cencia, las cualidades formales de la desgastada tela (manchas, color y forma), mientras la imagen representada (flor del cerezo), expuesta a la realidad de su soporte, deja en evidencia la ficción de su maquillaje. En ambas propuestas se hace explícita la renuncia a la necesidad de perpetuar una imagen en el tiempo, ya que se reconoce lo paradójico que resulta el intento de asir una figura fugitiva que se desvanece en el tiempo o que a duras penas sobrevive entre las múltiples fantasmagorías –personales o colectivas– que pueblan el mundo. C. P.



Apoya

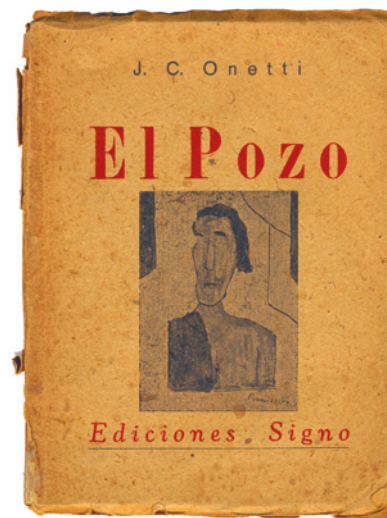
www.carolinapavez.cl

Santiago de Chile, Chile, 1973
mcpavez@gmail.com



Pablo Uribe

MONO



Cubierta de *El Pozo*, de Juan Carlos Onetti, Ediciones Signo, 1939

www.pablouribe.net

Montevideo, 1962
uribe@monocromo.com.uy

Los escasos libros que aparecen, perezosamente, en *El pozo* son todos anónimos, la claustrofóbica dimensión del cuento no permite fichar lecturas, no hay lugar para la descripción detallada de estos u otros vehículos culturales, apenas emerge la referencia a diarios (sin nombres) “tostados de sol”.¹ Son libros en blanco.

La fuerza que *El pozo* emanó moldeando la literatura sucesiva reside también en la desnuda fisicidad de aquellos 500 ejemplares que la imprenta Stella, bajo el nombre de Ediciones Signo, largó al mercado en diciembre de 1939, con su célebre tapa adornada por un falso Picasso.

Pablo Uribe retoma y trabaja agudamente ese objeto. Agota, por multiplicación, las posibilidades mecánicas de las imprentas, y muestra la imposibilidad de repetición y tal vez el colapso histórico de su embajada (“esa rebel- día algo abstracta y tajante”²) traduciendo el original en *monos*, que son los volúmenes en blanco con páginas de muestra que enseñan la forma general de un libro y que las imprentas usan como prototipos (de otros futuros libros que, frente al tomo mudo, permanecen secretos).

Una vez más, como en sus mejores piezas precedentes, Uribe opera una astuta e impecable hiperresignificación. Estos volúmenes-simulacros nuevos, prístinos, casi virginales, no dejan de rememorar las pilas de libros estandarizados e inútiles que llenan las librerías globalizadas: solo la tapa que los encierra les prohíbe malvenderse a esa vocación hacia la nada. (Fragmento)

Riccardo Boglione

1. Juan Carlos Onetti. *El pozo*, Montevideo: Arca, 1967, p. 7.

2. Ídem, p. 99.

LA TIMIDEZ DE LAS COSAS

Artistas participantes

Rodrigo Araya . Carlos Costa . Enrique Flores
Javier González . Sofía de Grenade . Ignacio Gumucio
Alejandro Leonhardt . Ignacio Mardones .
Benjamín Ossa . Francisca Sánchez

Curaduría

Javier González

Javier González Pesce. *Caté (versión tímido)*, 2011-2014

Este proyecto se plantea un asunto muy sencillo, que es por lo demás un viejo problema en la práctica del arte; *La Abstracción*. Convengamos que la exposición no trata necesariamente de lo abstracto, pero sí de las maneras en que lo objetivo se puede subjetivar con el uso de procedimientos de abstracción, cómo es que lo nítido se puede distorsionar o como es que lo preciso se puede volver ambiguo haciendo de las formas dadas argumento para la producción de unas nuevas (formas, o maneras de estas). Me interesa aclarar entonces que ésta, no es una exposición de Arte Abstracto pero sí de la Abstracción como un procedimiento. La diferencia no es menor, entiendo por lo abstracto el punto en que una figuración no entrega claves suficientes como para que quién mira tenga la capacidad de codificar, lo abstracto sería esa voluntad de las formas de no permitir ser descifrada como algo conocido, el borroneo de toda referencia distinta a las de la abstracción y la geometría. Si bien es siempre la abstracción la lógica de lo abstracto, no siempre lo abstracto es el resultado de un proceso de abstracción. Digamos que abstraer no siempre implica un resultado abstracto así como modificar no siempre implica convertir. Digo entonces nuevamente; ésta no es una exposición de arte abstracto, ésta es una exposición donde la abstracción -en distintas medidas, rangos y maneras- es un mecanismo común al trabajo de los artistas que en ella participan.

El formato de trabajo propuesto a los artistas es el de escoger algo (de cualquier naturaleza) que tenga la cualidad de ser objetivo o al menos objetivable. De esta manera el trabajo artístico debía iniciarse a partir de un objeto determinado, absolutamente nítido y describable de manera precisa. Los artistas entonces proponen y ejecutan maneras de modificar, por medio de procedimientos de abstracción, diluyendo las precisiones y obviedades en el objeto elegido hacia una versión ambigua de éste. Digamos que nunca propuse que el resultado de la interacción entre los artistas y las cosas, debía ser uno plenamente abstracto. La abstracción era el sistema de relación y el argumento del trabajo, había que modificar, alterar, pero sin necesidad de transformar. Propuse pensar la abstracción como una manera graduable de operar con la apariencia de las cosas. Si existiese una tabla de abstracción, en sus extremos encontraríamos lo abstracto y lo definido. El problema central de esta exposición, habita entonces una zona extensa: el rango existente entre lo objetivo y lo subjetivo, entre las cosas y las abstracciones. Digamos que el propósito de la exposición no es abordar esta zona por completo, pero sí habitarla y recorrerla con la finalidad



Sofía de Grenade. *Doble Bolsa*, 2014

de producir obras relativamente abstractas; habrá cosas levemente modificadas, aun conservando su memoria anatómica, cromática, etc, habrá otras cosas que parecerán abstracciones, donde el objeto inicial estará prácticamente desaparecido en la intensidad de las operaciones de los artistas, y por último habrá también cosas que sostengan tanto el rastro de su origen preciso, como el de las transformaciones sufridas. En definitiva este será un muestrario de operaciones de subjetivación en distintos niveles, medidas y maneras. Será una exhibición de cosas intentando ser distintas de sí, como si fuesen otras, intentando ejercer una identidad distinta, como avergonzadas de su anatomía. El trabajo del artista es el que instala a la cosa en esta posibilidad de reestructurarse, como el instrumento de una voluntad silenciosa; la de una cosa que se cansó de ser lo que era. En esta exposición habrá cosas como ambigüedades materiales, cosas como abstracciones relativas.

Javier González

Apoya



www.localartecontemporaneo.cl

JAVIER GONZÁLEZ. Santiago de Chile, Chile, 1984
gonzalezpesce@gmail.com

Ana Campanella

ESTRUCTURA DEL DIÁLOGO

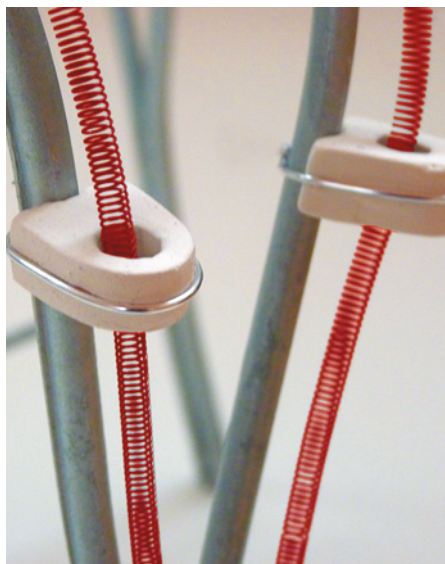
Estructura del diálogo busca reflexionar sobre las relaciones humanas y sus diálogos.

Utilizando la estructura de dos sillas metálicas de forma metafórica para dar cuerpo a esta situación creada y potenciada por las resistencias eléctricas que van elevando y bajando su temperatura a través de sensores.

El espacio doméstico marca presencia en esta obra donde lo cotidiano es utilizado y resignificado.

Los cuerpos que ocupan estas sillas están ausentes, pero aun así se pueden revelar intenciones y estados de ánimo.

Esta obra reconstruye un vínculo entre las partes y el observador, quien se sitúa frente al vidrio del panóptico, donde observa y es testigo. A.C.



Detalle

anacampanella.blogspot.com

Montevideo, 1980
anacampanella.blogspot.com

Olga Guerra

CONCATENACIONES DEL CUERPO



Detalle

ACCIONES DE °C/REMACIÓN Y °C/AUTORIZACIÓN.
SOBRE EL TRABAJO DE OLGA GUERRA

"No hay duelo sin imagen"¹

Concatenaciones del cuerpo (2012), es un trabajo producido mediante la incineración del periódico juarense PM, el periódico local de "nota roja" en Ciudad Juárez, México, caracterizado por anunciar cada día al menos una muerte violenta acompañada de fotografías de cuerpos a través de una taxonomía gore propia de la casa editorial.

Estos cuerpos mediáticos, corrompidos y desarticulados por la violencia espectacular de la que los medios se valen, se concatenan a través de la quema con fuego, deshaciendo doblemente un cuerpo que ya está roto, poniendo en evidencia cómo los medios hacen resonancia del espectáculo brutal que aparece a diario en el espacio público. Solo en la disolución de una materia que, Derrida manejará como indivisible, la dignificación de los cuerpos se recupera. (Fragmento)

Alejandro Luperca Morales

Ciudad Juárez, México, 1990
flaysguerra@hotmail.com

1. Oyarzún, Pablo, "Parpadeo y piedad" en *Cirugía Plástica*, Berlín-NGBK, 1989.

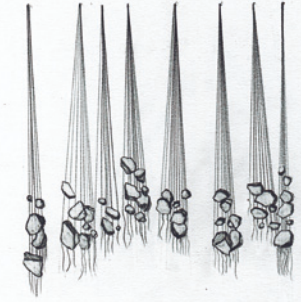
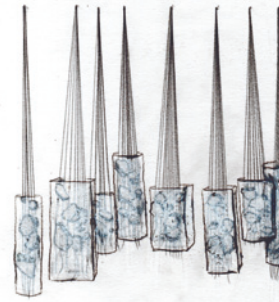
DEPARTAMENTO 20

Segunda edición

Artistas participantes

Rosalía Bermúdez y Nathalia García

Rosalía Bermúdez. *Especímenes*, 2000



Nathalia García. *Ahora solo es cuestión de recoger la línea lentamente y consumir la presa*. Apuntes de la artista

MÁS PUENTES

Con gran satisfacción estamos presentando en esta temporada del EAC la segunda edición de *Departamento 20*, una iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC en consonancia con una línea de trabajo presente en el EAC desde su fundación, que confluyó a su vez con el interés del Ministerio de Relaciones Exteriores de fortalecer los vínculos con la diáspora a través del arte. En esta oportunidad volvemos a aunar esfuerzos con dicho ministerio para dar continuidad a esta experiencia, presentando el trabajo de dos artistas mujeres, descendientes de uruguayos y radicadas en el exterior que exponen por primera vez en nuestro país.

Rosalía Bermúdez (1972) nació en Uruguay, y como tantos integrantes de familias del exilio pasó desde niña por un camino personal hasta afincarse en los EEUU. Los desplazamientos, las vicisitudes del destino, la distancia, el cruce de las historias personales con las colectivas, son todos intereses que decantan en su trabajo, recostado sobre una formalización sobria, sensible. Para esta ocasión hemos seleccionado la instalación *El peso de las cosas*, donde la elevación de cientos de papeles llevados por el viento se congela en un instante, como efecto de un gesto poético –pero imposible– de control, de materialización de una presencia. También mostramos trabajos en bajorrelieve en papel, y *Especímenes*, otra instalación con vidrio grabado que, con ayuda de la luz, muestra retratos en un contexto de aparente fragilidad, cuyos ecos mnémicos resuenan en temas duros como la desaparición física de personas.

Nathalia García (1986) es hija de padre uruguayo y madre brasileña, y vive en Porto Alegre.

Muchos de sus trabajos ponen en juego las tensiones entre materiales y espacios, y en una coincidencia con la obra de Bermúdez, también el peso de los objetos. Ladrillos o colchones se elevan en el aire a través de una maraña de hilos, trazos de la intervención de la artista que suspende su condición de objeto trivial apartándolos de la banalidad, en un terreno híbrido entre la escultura y la instalación. Para el EAC ha creado una propuesta nueva, investigando la precipitación de cristales en un medio acuoso, y manteniendo la utilización de hilos pero en una alusión metafórica a la pesca, como lo señala el título de la pieza: *Ahora solo es cuestión de recoger la línea lentamente y consumir la presa*. A lo largo de la exposición se irá modificando la apariencia de la obra, como parte del proceso químico. Acompañan la exposición algunas obras bidimensionales de la artista, fuera de la sala.

Fernando Sicco

Apoya





ROSALÍA BERMÚDEZ. Comunicar un sentido de presencia y ausencia es una premisa fundamental en mi trabajo, en relación con los temas de memoria, identidad, historia, distancia, tiempo y espacio que funcionan como parámetros de mi producción artística. Me interesan sobre todo los modos en que las experiencias individuales y colectivas -historias y relatos- se intersectan y superponen, los modos en que el lugar define las identidades y la distancia y el tiempo alteran nuestras percepciones espaciales.

Mi trabajo sigue una línea conceptual, donde la idea dicta el medio a utilizar. La idea de que “el medio es el mensaje” me permite navegar entre procesos y materiales diversos para hacer conexiones entre conceptos y contenidos. Tanto en la escultura como en el grabado, el dibujo o la fotografía, trabajo con imágenes en serie, creando múltiples versiones de una misma idea ya que esto permite al espectador y al artista una exploración más precisa del trabajo. Me interesa el tipo de interacción que ocurre entre el público y la obra, ya que el primero puede ser tanto testigo como participante, interactuar con la obra, ser curioso o paciente.

Creo que el trabajo más interesante es con frecuencia aquel que no da respuestas, sino que propone preguntas. Este es el tipo de resonancia que trato de conseguir con mi trabajo. **R.B**

www.artslant.com/global/artists/show/64488-rosalia-bermudez

Montevideo, Uruguay, 1972 - Reside en Estados Unidos
blindspot@innocentetest.com



NATHALIA GARCÍA. Hilos cuelgan del techo y son sumergidos en recipientes que contienen una solución de Carbonato de Sodio (Na_2CO_3), una sal blanca y traslúcida utilizada, sobretodo, en la fabricación de vidrio y también conocida como Barrilha (nombre comercial con el que se conoce al Na_2CO_3 en Brasil). Los hilos, aquí sumergidos, buscan en silencio algo inicialmente invisible. En Brasil, no existe la producción de Barrilha. A pesar de su alto consumo, toda la Barrilha utilizada en el país es, principalmente, portada desde los Estados Unidos. En 1976, una industria Brasileña que habría podido suministrar este producto al mercado nacional y que llegó a ser parcialmente construida en el estado de Río Grande del Norte, se vio envuelta en polémicas, deudas y disputas judiciales, y jamás llegó a funcionar. Abandonada, con la maquinaria incompleta y todavía en cajas, la “Alcanorte”, fue llamada por el paso del tiempo de “Elefante Blanco”. En la instalación aquí presentada, el tiempo auxiliará en la precipitación de los cristales alrededor de la línea, que poco a poco se estira por la fuerza de estos objetos que empiezan a cobrar forma. Sin embargo, no sabemos cuál será la cantidad de cristales o cuáles serán sus tamaños. Si sabemos que la obra sufrirá constante alteración. Sabemos de un caos blanco que lentamente conquistará el espacio. **N.G.**

www.nathaliagarcia.com.br

Porto Alegre, Brasil, 1986 - Reside en Brasil
contato@nathaliagarcia.com.br



6 NOV DIC ENE 28 FEB

2014 - 2015

SALA 2

Catalina Mena

LÉXICO DOMÉSTICO II



Apoya



www.catamena.com

Santiago de Chile, Chile, 1971
cata.menau@gmail.com

Sobre su cabeza, una afilada espada cuelga atada por un único pelo de crin: nos referimos a la *La espada de Damocles*. Esta imagen es conformada para hacer alusión al peligro que se instala en aquellos que ostentan un gran poder, pues de golpe pueden perderlo todo, incluso la vida. Mediante el nuevo montaje de la obra *Léxico Doméstico* la artista se propone realizar una reconversión de esta escena, a saber, configurar el potencial del peligro, pero esta vez apostado en el mundo de lo doméstico. La espada (de Damocles) es reemplazada por el cuchillo casero, provocando que la amenaza se desplace desde el espacio del poder al lugar de lo íntimo.

Importante es destacar que la potencia punzante de estos cuchillos no está individualizada únicamente en el filo, sino en sus conceptos inscritos. La palabra perforada y bordada en el cuchillo hace que este instrumento cortante se transforme en un arma que lastima “más allá de lo físico”.

Cada una de las palabras horadadas en las hojas metálicas y bordadas son un universo en sí mismo que retrotrae a la inmensidad del léxico que se instala en lo privado: fiel, ceder, familia, ruido, soñar, culpa, culpar, silencio, libertad, verdad, amar, olvido, cariño, deseo, existir, razón, sexo, sexual, creer, mentir, gozar, goce, cuerpo, dócil, promesa, seguridad, verdad, futuro, engaño, destino, soledad, presente, pasado, futuro, mujer, hombre, envidia, plenitud, conciencia, mentira, experiencia, fantasía, pureza, vacío, angustia, felicidad, masculino, femenino, cansancio, entre otras van configurando la densa trama del cotidiano vivir. Bordes materiales e inmateriales que en lo doméstico residen y que pueden, con su potencialidad lacerante, hacernos perder todo, hacernos perder toda una vida.

Carolina Pavez

ACTIVIDADES

Foto: Ignacio Correa

22 - 23 NOV

PAR / PROGRAMA ARTISTAS EN RESIDENCIA

Apertura de Residencia Nacional
Carolina Silveira, *Súpernadie*
Instalación performática interactiva

Este proyecto se desprende de las obras escénicas *Garabatos*, *Quién donde qué ahora y Tal*, la “trilogía blanquinegra” de la artista. *Súpernadie* se presenta como un espacio multimedia de exposición y acción, al que el público está invitado a asistir y participar libremente.

Equipo creativo: Catalina Chouhy, Juan Noblía, Daiana Di Candia y Carolina Silveira.

Carolina Silveira es artista de la escena desde hace 15 años. Su investigación se centra en el cruce entre acción textual y performática.

Súpernadie es uno de los proyectos ganadores de la convocatoria Nacional PAR 2014, realizada en asociación con el EAC, CCE e INAE.

- 🎭 Performance inaugural
Sábado 22 de noviembre, 18:00 hs.
Instalación abierta al público
- 🕒 Sábado 22 y domingo 23 de noviembre,
18:00 a 21:00 hs.
- 📍 Auditorio del EAC

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

+ www.residenciasartisticaspar.blogspot.com

3 DIC

TALLER DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Performing Electronics Music
Taller con Robert Lippok

Robert Lippok es un artista activo en diversos campos del arte; el sonido y las artes visuales se cruzan constantemente en su obra. Su proyecto de banda con su hermano Ronald Lippok y Stefan Schneider es considerado uno de los tríos post-rock más influyente de la escena electrónica desde mediados de la década de 1990. Robert Lippok abordará con su taller *Performing Electronic Music*, las posibilidades y estrategias artísticas al momento de desarrollar una instalación, performance u obra. Lippok presentará un recorrido por su carrera a través de diversos ejemplos; sus colaboraciones con otros artistas, la relación entre artes visuales y electrónica experimental y la capacidad de transformar arquitectura en sonido.

- 🕒 Miércoles 3 de diciembre, 15:00 a 19:00 hs.
- 📍 Auditorio del EAC

CUPOS LIMITADOS

Inscripción en info@socofestival.org
El taller será dictado en inglés.

4 DIC

CONCIERTO DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Robert Lippok / Alemania
Federico Deutsch / Uruguay

SOCO Festival, el Goethe Institut Montevideo y el EAC presentan por primera vez en Latinoamérica el concierto en solista de Robert Lippok. El reconocido músico alemán presentará su nueva performance audiovisual *daylightastronomy*, combinando música electrónica y visuales en vivo. El músico local Federico Deutsch presentará un concierto con sus nuevos trabajos acompañado por el artista visual Guillermo Amato.

- 🕒 Jueves 4 de diciembre, 19:30 hs.
- 📍 Patio Auditorio del EAC

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. En caso de lluvia, el concierto se realiza el mismo día en el mismo horario dentro del Auditorio.

+ socofestival.org



Organiza / Martin Craciun, con el EAC
y el Goethe Institut Montevideo



10 OCT - 29 NOV

LA KERMESSE DE PAN

Teatro Rex presenta *La kermesse de pan*, una obra de teatro en el patio norte del EAC. Idea y dirección general: Alberto Sejas

“Esta troupe de actores y músicos ambulantes invita al que se quiera acercar al mágico pueblo de Pan. Serán testigos de una experiencia vital, recorrerán los sentimientos, emociones y vínculos de esos pobladores; y comprenderán lo inevitable del paso del tiempo. Cada vez que hay niebla, aparecen en un lugar distinto. Llevan *La Kermesse de Pan* por espacios al aire libre (la explanada del Teatro Solís, la ex Cárcel de Miguelete, el Parque Rodó) que tienen una carga energética alta, la vuelcan en la interpretación y la recibe el público que se anima a participar de este juego teatral sin costo”. Sabádo Show.

- 🕒 Todos los sábados a partir del 11 de octubre y hasta el 29 de noviembre, 21:00 hs.
- 📍 Patio norte del EAC

ENTRADA GRATUITA. Apta para todo público

+ www.lakermessedepan.blogspot.com

12 - 16 NOV

ENCUENTROS DE ANÁLISIS, PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE OBRAS

La Asociación de Amigos del EAC convoca al encuentro de análisis, producción y circulación de obras dirigido por el curador y artista Daniel Fischer.

Organiza: Sismo Uruguay
Cierre de la convocatoria: 5 de noviembre

- 🕒 Del miércoles 12 al domingo 16 de noviembre De 9:00 a 13:00 hs. y de 15:00 a 20:00 hs.
- 📍 Auditorio EAC

ACTIVIDAD CON COSTO

Cupo limitado y con inscripción previa
Consultas e inscri: sismouruguay@gmail.com

+ www.eac.gub.uy/sismo/programa.pdf

12 DIC

INAUGURACIÓN DEPARTAMENTO 20 SEGUNDA EDICIÓN

Inauguramos la segunda edición de Departamento 20 con obras de las artistas Rosalía Bermudez y Nathalia García

🕒 Viernes 12 de diciembre, a partir de las 20 horas.

MUSEOS EN LA NOCHE

El EAC se suma a los festejos de los 10 años de Museos en la Noche, con música y visuales en el Patio Norte. Consulta la programación en nuestra página web y facebook (se confirmará el artista luego de la convocatoria).

🕒 Viernes 12 de diciembre, a partir de las 20 horas.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

+ www.eac.gub.uy - facebook.com/eac.gub.uy

MUSEOS
EN LA NOCHE

BODEGA BERETTA

La Bodega Vinos Finos Beretta se ubica en Montevideo, Uruguay. La empresa encuentra en sus instalaciones, el equilibrio entre los avances tecnológicos y las antiguas tradiciones de la casa.

Don Antonio Beretta partió de Italia en 1900. Se radicó en América y comenzó a elaborar vinos, en 1913, en la zona de Melilla, en Montevideo, capital del Uruguay. Trascurrieron 4 generaciones. Hoy dirige la empresa su bisnieta Enó. Leticia Villalba Beretta, legado que fue otorgado por la Familia Beretta y su padre Don Villalba.

Don Antonio Beretta construyó la bodega. La obra se inició en 1908 y finalizó en 1913. Posee una armonía entre iluminación natural, aireación y funcionalidad, que tan sólo las personas de gran sabiduría saben realizar.

En la Bodega Boutique hay partidas limitadas de alta calidad, vinos de colección. Se cultivan 2 viñedos con diferentes terruños, en las zonas de Melilla en microclimas y terrenos privilegiados. Cada uno tiene identificación propia: Viñedos Antonio Beretta, Maria de los Angeles y Casa Leticia

Ellos se deben al reconocimiento que se ha querido brindar a los fundadores de la familia Beretta y a la zona en que se afincaron. Todas las vides se plantaron en espaldera alta, sobre suelos que ofrecen gran personalidad de los vinos.

Están controlados por prestigiosos técnicos en vitivinicultura y por los propietarios de la finca. Se busca siempre la calidad y no, la cantidad.

Las variedades vitivinífera, de origen europeo, en los viñedos son Merlot, Tannat, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, entre otras.

Contactos para visitas y ventas:
bodegaberetta@gmail.com

VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA



Ester Nazarián. *Negro como la Piedra Negra. Papeles dispersos de la obra futura*, 2014
Taller de Primera Infancia, Centro Educativo Pantalón Cortito

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC te ofrece una variedad de opciones para agendar la visita a sus exposiciones, que viene atendiendo una demanda creciente. Durante las Temporadas 14 y 15 el programa ha recibido un total de 2.130 personas de todas las edades distribuidas en más de 100 visitas, con la participación de 60 instituciones públicas y privadas de Montevideo e interior del país.

- 🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.:

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Están dirigidas a grupos de niños y mediante una dinámica lúdica promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 participantes.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, podrás recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones.

VISITAS ESPECIALES DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

- 🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 h. en la recepción.

AGENDA DE VISITAS

🗨 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPSTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

☎ 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📌 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí el visitante puede hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que le hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

PROGRAMA DE TALLERES

El EAC viene desarrollando el Programa de Talleres, con el objetivo de acercar al público, desde una perspectiva lúdica y creativa, el potencial transformador que tiene el arte contemporáneo. En la temporada pasada, se desarrolló la tercera experiencia de talleres para niños entre 3 y 5 años, del programa Primera Infancia del MEC. Participaron 10 centros con un total de 125 niños. A partir de febrero de 2015 se desarrollarán talleres de verano, que serán difundidos en la web y Facebook. ¡Hay que estar atentos!

EL EAC EN EL PROYECTO RUTAS

El área de Ciudadanía Cultural y el Proyecto Sistema Nacional de Museos, están trabajando en el proyecto Rutas, que busca hacer más conocido y accesible nuestro patrimonio, en el marco de una propuesta educativa de inclusión social. El EAC, junto a otros museos capitalinos, formará parte de la ruta artes visuales y aplicadas/arquitectura, recibiendo a los grupos que participarán en el mes de noviembre.

Apoya



ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

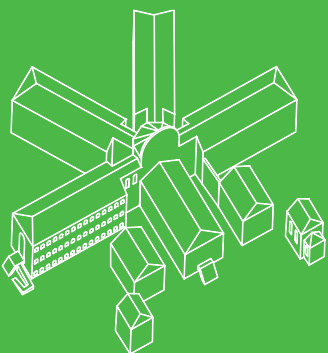
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD



Accesos con rampa



Elevador



Mediadores en sala



Biblioteca



Estacionamiento para bicicletas



Lockers para bolsos



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396



facebook.com/eac.gub.uy



TripAdvisor



Internet inalámbrico disponible

AUTORIDADES

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRLICH

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
MAYRA JAIMES
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Visita guiada el Día del Patrimonio al Pabellón 2 de la Excárcel de Migüelete

Imagen de portada

Fernando Foglino. *Herencia*, 2014

T15

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 7.000 ejemplares de circulación gratuita.



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Espacio de Arte
Contemporáneo



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura MEC

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Difunden



tevé CIUDAD

IMPO

Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY

VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913