

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR PABLO ACCUOSTO

# CADDIES



doctv  
Latinoamérica

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DAMIÁN GONZÁLEZ BERTOLINO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LUCAS CILINTANO POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO HERNÁN GONZÁLEZ MÚSICA ORIGINAL BRUNO BOSELLI Y GASTÓN OTERO  
SONIDO DIRECTO DANIEL YAFALIÁN - HERNÁN GONZÁLEZ - JUAN FRAU PRODUCCIÓN COMERCIAL GRACIELA PÍRIZ LOGÍSTICA DANIEL TEJEIRA COLORISTA SEBASTIÁN CERVEÑANSKI  
ASISTENCIA DE CÁMARA GABRIEL GONZÁLEZ SAPRIZA ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN RODRIGO DÍAZ ASISTENCIA DE MONTAJE CECILIA LANGWAGEN ASISTENCIA DE COLOR HAREN ANTUNEZ  
MONTAJE JULIÁN GOYOGA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y ASISTENCIA DE DIRECCIÓN CAMILA DE LOS SANTOS PRODUCCIÓN EJECUTIVA GERMÁN TEJEIRA GUION Y DIRECCIÓN PABLO ACCUOSTO

RAINDOGS  
CINE



icaú

TELEVISIÓN  
NACIONAL  
URUGUAY

tevéCIUDAD

## LOS PROTAGONISTAS



**COCOA**



**LIYA**



**CHINO**

## SINOPSIS corta

Tres hermanos viven en un asentamiento y trabajan como caddies en un exclusivo club de golf cuando una demanda laboral les abre la puerta a un futuro mejor.

## SINOPSIS larga

Liya, Cocoa y el Chino son hermanos y viven con sus familias en “el Kennedy”, un asentamiento que se originó a partir del traslado, desde distintos puntos del país, de obreros que fueron a trabajar en el sector de la construcción y el turismo en Punta del Este, una de las ciudades más exclusivas de América Latina.

El Kennedy tiene la particularidad de encontrarse al lado de un club de golf. Liya, Cocoa y el Chino, al igual que muchos de los vecinos del Kennedy, trabajan en el club desde los 12 años: primero alcanzando pelotas y después como caddies.

Desde hace cinco años la relación con el club se vio modificada a partir de una demanda que los caddies iniciaron reclamando el reconocimiento de sus derechos laborales. La resolución de este conflicto, en un sentido u otro, implica la posibilidad de cambios muy profundos en la vida de los protagonistas.

## PREMIOS

El proyecto fue declarado de interés cultural por el **Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay** y de interés turístico por el **Ministerio de Turismo**. Asimismo fue declarado de interés por parte de la **Intendencia de Maldonado**.

Este proyecto ha sido ganador por Uruguay de **Doctv Latinoamérica**. La red Doctv Latinoamérica es una alianza estratégica de autoridades audiovisuales y televisoras públicas, conformada por dieciséis países latinoamericanos.

## LA HISTORIA

Liya tiene 52 años. Nació en la ciudad de Melo, en Uruguay, no lejos de la frontera con Brasil. Desde hace más de 40 años Liya, al igual que sus dos hermanos menores, Cocoa y el Chino, vive en el "Pueblo Obrero Kennedy" o, simplemente, "el Kennedy", un asentamiento irregular en el departamento de Maldonado. Estigmatizado como zona de hurtos, asesinatos y tráfico de drogas, el Kennedy tiene una particularidad que lo hace diferente a cualquier otro asentamiento de Uruguay: su adyacencia al Cantegril Country Club, el

exclusivo club de golf de Punta del Este al que, históricamente, ha provisto de caddies en los meses de verano.

Liya y sus hermanos no escaparon del destino de muchos de los jóvenes del Kennedy y en los veranos se los puede ver al rayo del sol, cargando los bolsos con los palos de los jugadores de golf. En invierno, cuando Punta del Este se vacía de veraneantes, alternan el cuidado de hijos con la búsqueda de trabajos temporales con los que poder "tirar" hasta el próximo verano. Si el día esta lindo y no tuvieron éxito en la búsqueda de trabajo, es posible verlos en la cancha de golf vacía, practicando con destreza algunos tiros. Al menos, así era hasta hace poco tiempo.

Liya, al igual que tantos otros caddies del Kennedy, ya se había acostumbrado a la idea de que su posición en la vida siempre sería la de espectador, nunca protagonista. Pero desde hace seis años esta certeza ya no es tal. Vive con la expectativa de que su realidad pueda cambiar de un día para otro y que sus hijos y nietos puedan optar por otras vidas. La esperanza está puesta en el resultado de una demanda laboral que los caddies le iniciaron al club y que, de resolverse de forma favorable, le aportaría a cada uno una cifra cercana a los ciento cincuenta mil dólares. Para Liya y sus hermanos esto se traduce en una palabra: casa. Una casa propia. En otro barrio. En otra ciudad, quizás. Sin embargo, no es evidente que el club pueda llegar a hacer frente a esta demanda y se corre el peligro de que todo termine en una gran frustración que arrastre consigo no sólo las esperanzas de un futuro mejor, sino incluso las pocas certezas con las que cuentan hoy en día.

## **EQUIPO**

### **Guión y dirección**

Pablo Accuosto

### **Producción ejecutiva**

Germán Tejeira

### **Dirección de producción y asistencia de dirección**

Camila de los Santos

### **Dirección de fotografía**

Lucas Cilintano

### **Montaje**

Julián Goyoaga

**Investigación documental**

Damián González Bertolino

**Asistencia de cámara**

Gabriel González Sapriza

**Colorimetría**

Sebastián Cerveñansky

**Sonido directo**

Daniel Yafalián

Hernán González

Juan Frau

**Postproducción de sonido**

Hernán González

**Música original**

Bruno Bocceli

Gastón Otero

**Asistencia de montaje**

Cecilia Langwagen

**Asistencia de producción**

Rodrigo Díaz

**Por notas y contacto**

Camila de los Santos

Cel.: 091 688 487

camila@raindogscine.com