

FERIA del LIBRO

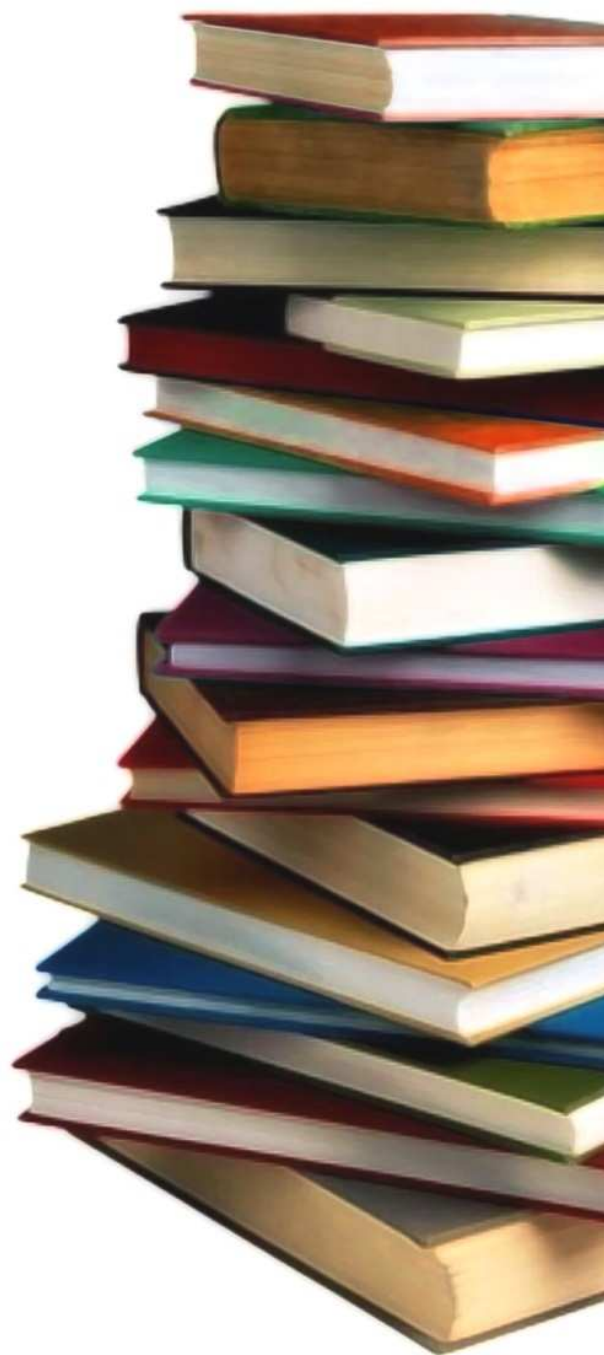


COLONIA

del Sacramento

30 DE JULIO AL 3 AGOSTO DE 2014

AUTORES Y DISERTANTES



BIT Experiencia Uruguay

La sigla BIT acompañada de la expresión “Experiencia Uruguay” es la denominación con que resumimos al Centro de Bienvenida, Interpretación y Turismo y transmite el concepto de interpretación y difusión de los valores naturales y culturales del país. El Bit se propone como objetivos:

- Traducir los valores patrimoniales de un territorio de una manera clara, sencilla y atractiva para los visitantes, ya sea residentes o turistas
- Incentivar al visitante para que se interese por otros sitios del país.
- Informar a través del centro de información turística la oferta de circuitos, nuevos destinos y productos, actuando como “vitrina” privilegiada de presentación a los mercados internacionales, reduciendo la estacionalidad y alargando la estancia media en la ciudad.
- Dar mayor profundidad y contenido a la visita al departamento de Colonia, a través de una presentación que facilite una mayor comprensión y por tanto un mejor uso y disfrute del recurso.
- Dotar de un equipamiento cultural y lúdico a la ciudad.

El Centro BIT promueve la Feria del Libro en Colonia con el objetivo de contribuir al desarrollo del turismo cultural, apostando al intercambio entre visitantes y visitados, tendiendo a favorecer la cultura, los saberes y los sentires locales. El diálogo cultural enriquece, acerca al entendimiento mutuo, genera mayor tolerancia y la predisposición de aprender y compartir lo “otro”, y revalorar lo “nuestro”

INDICE: AUTORES Y DISERTANTES

pag.

Jueves 31

9:30, 14:00 y 16:00 Marcos Vazquez presenta "Imaginarium"	5
11:00 Daniel Abelenda presenta "30 poemas"	6
14:00 Laura Faber presenta "La bruja de pelo rojo"	7
15:00 Lía Schenck presenta "Malena no se rinde"	8
16:00 Salvador Biko (Maximiliano García) presenta "La poesía que tenía olvidada ahora enramada en las prosas de algún cuento"	9
17:00 Escritores Lacazinos presentan su taller literario "Abbralapalabra" y el libro "Movimiento Cultural de Juan Lacaze"	10
18:30 Diego Fischer presenta "Serás mía o de nadie"	11

Viernes 1

10:00 Pequeño Editor presenta su taller "Con la cabeza en las Nubes"	12
11:00 Uruguay Crece Contigo y Natalia Trenchi presentan "¿Mucho, poquito o nada? guía sobre pautas de crianza", de UNICEF.	13
14:00 Ruth Kaufman presenta "Donde la ciudad termina"	14
15:00 Hamid Nazabay presenta "Canto Popular: Historia y Referentes"	15
16:00 Herman Kurz y Valeria Willebald presentan "Tuya, Jefe"	16
17:00 Mónica Sanchez presenta "Sombras de una guerrilla"	18
18:00 Gonzalo Paredes presenta "Smith"	20
19:00 Gabriela Armand Ugon presenta "El apartamento de al lado"	21

Sábado 2

14:00 Lucía Borsani, "Vestida para salir"	22
---	----

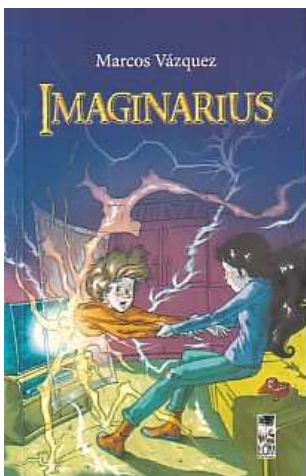
15:00 Shirley Madero: "Hazte Parte y otros cuentos"	23
16:00 Ronda de lecturas de Escritores con Independencia	24
17:00 Sebastián Rivero presenta "República"	25
18:00 Maritza Vieytes, "La Palabra Perdida"	26
19:00 Luis Fernando Iglesias, charla: "El lugar como personaje en la Historia."	27

Domingo 3

11:00 Debate: "La educación mirada desde la historia reciente" con Benjamin Liberoff, Hugo Malan, Sebastián Rivero, Nelson Caula y Omar Moreira quien presentará su novela "Los pata de perro". Lectura de pasajes de la novela por actores de Comedia de Colonia Directora Lorena Rochon.	29
12:00 Carlos Maggi, "Una tesis nueva en cuanto a la revolución federal comandada por Artigas."	30
14:00 Alejandro Gimenez, "La Pasión Laica"	31
15:00 Susana Aliano presenta "Regreso a casa"	32
16:00 Charla de Helena Corbellini "La Historia en la novela"	33
17:00 Marcia Collazo presenta "A bala, sable o desgracia. Cuentos de mala muerte. "	34

Agradecemos se contacten con actividades@bitcolonia.com o al teléfono 4522 1072 para coordinar las visitas grupales de Centros Educativos.

9:30, 14:00, 16:00 | Marcos Vazquez presenta su saga *“Imaginarius”* Ed. Trilce



¿Qué sucedería si tu videojuego favorito te transportara a un increíble mundo, donde deberás enfrentar a uno de los villanos más malvados de la historia? ¿Serías capaz de vencer a insectos gigantes, resolver acertijos y superar difíciles pruebas para volver sano y salvo a tu hogar? Maxi y Lara están a punto de descubrir que Imaginarius es mucho más que un videojuego. En sus manos estará la llave para liberar a personas, tan reales como ellos, de la opresión de Maléficus.

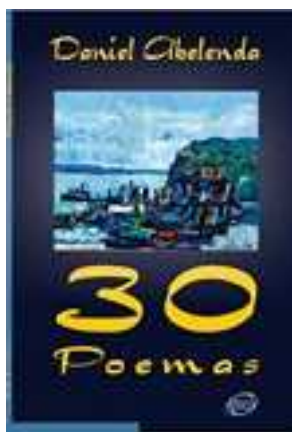
Ingeniosa, llena de acción y de suspense, la novela tiene el ritmo de los videojuegos pero agrega algo más que estos no pueden ofrecer: la existencia de personajes con emociones, afectos y rechazos, en situaciones donde existe la solidaridad pero también la traición. ¡Cuidado! Cuando leas este texto, no lo hagas solo. Es posible que cuando levantes la vista del libro ya no te encuentres en tu hogar.



Marcos Vázquez (1965, Montevideo) estudió informática y se ha dedicado al desarrollo de programas de computación en el área de comunicaciones; actualmente dirige una empresa orientada al 'marketing móvil'. Su devoción por la escritura y las artes escénicas siempre lo acompañó. Ha escrito varias obras de teatro para niños y participó en su dirección, puesta en escena y actuación, así como en la composición de algunos temas musicales. Imaginarius, su primera novela, es una síntesis original de su amor por las letras y su pasión por la informática.

Más información sobre el autor y el libro en www.imaginarius.com.uy y www.laridia.com.

11:00 | Daniel Abelenda presenta “30 poemas”



“LA MEMORIA COMO POTENTE MOTOR DE LA CREACIÓN: ‘30 Poemas’

La sensibilidad como crucial construcción estética impregnada de honda emotividad, es la clave del discurso literario de ‘30 Poemas’ (...). En este libro, el autor atesora memorias pero también presentes, sugiriendo que el tiempo es una larga secuencia de vivencias y experiencias existenciales.

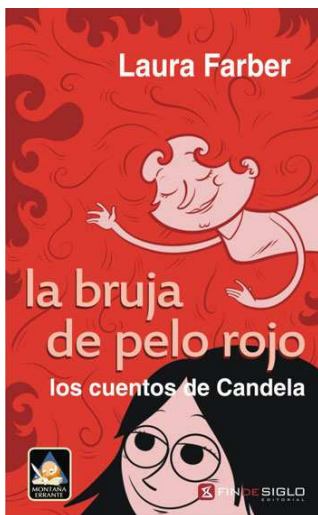
La poesía de Abelenda está construida de potentes sonoridades y reminiscencias, que discurren impetuosamente a través de los siempre sinuosos territorios de la reflexión. (...)

La poesía de Daniel Abelenda gotea emoción, en un periplo de fuerte compromiso con la creación que desafía radicalmente a la frivolidad posmoderna.” Fragmento reseña de Hugo Acevedo, publicada en el suplemento “qué vida!” de La República



Daniel Abelenda: nació en Salto en 1962, pero desde 1969 ha vivido en el departamento de Colonia. Actualmente reside en Carmelo. Es docente, periodista y escritor. Ha escrito mayormente cuentos y nouvelles. En 2003, su novela “Secreto de Estado”, ganó una Mención en los Premios Anuales de Literatura del MEC. En 2004 fue finalista del concurso nacional de narrativa de la IMM por “Manopiedra y otros cuentos”. En 2006, la Revista “La voz de la arena”, publicó su cuento “‘I profesor”, como ganador del certamen nacional que organizara esa publicación. En 2007, se editó por entregas la nouvelle “la gran final”. Ha publicado cuentos cortos y poemas en varios volúmenes colectivos de aBrace Editora, (Montevideo-Brasilia), entre 2005 y 2012 “30 poemas”, es su primer volumen solista de poesía.

14:00 | Laura Farber presenta *"La bruja de pelo rojo"* Ed. Fin de Siglo



Esta no es una historia como tantas otras, no, no, no...

A través de su protagonista, Candela, nos transportaremos a mundos desconocidos, porque su abuela, la de pelo rojo, tampoco es una abuela común. Según comentan, realiza hechizos y hay que tener mucho cuidado con sus sopas de colores.

Conoceremos algunos personajes extraños y otros espeluznantes, como el ogro durmiente, momias, tarántulas, piedras que tienen sentimientos y unas mascotas rarísimas con cara de flor y dientes de perro que devoran todo a su paso, hasta ropa son capaces de comer...

Es muy difícil contar en pocas palabras todo lo que conocerás y vivirás en estos cuentos; Laura Farber logra, con mucha imaginación, una historia como pocas...



Laura Farber: Nació en Montevideo en 1968... *"Desde muy chica tuve mi cabecita tan repleta de sueños y fantasías que, cuando todos en mi casa terminaban su comida, mi plato continuaba lleno y frío por culpa de los viajes que solía hacer a mis mundos fantásticos. Hoy, soy la persona más rica del mundo. Tengo dos hijas maravillosas con las que juego y me río todos los días, y un amor grandote y fuerte como una roca, pero con el*

corazón de miel. También tengo dos perros que adopté de la calle, un jardín con matorrales, en el que habitan cientos de duendes y hadas, una playa entera para caminar descalza, la luna, y todas las estrellas del cielo. Trabajo como tallerista de expresión plástica infantil. Por eso, si un día nos cruzamos, tal vez me veas manchada de pintura o barro, o enredada en los mil hilos de los atrap sueños que me gusta hacer e invaden cada rincón de mi casa. Me gusta mucho leer; leo todos los libros que hablan de la magia inagotable del universo..."

15:00 | Lía Schenk presenta “Malena no se rinde” Ed. Fin de Siglo



En el barrio Las Margaritas nunca pasaba nada hasta que empezó a pasar de todo. El protagonista principal de esta novela emocionante y divertida es Becho, el perro mimado de Malena. Un día, por causas que todo el mundo ignora, perdió la memoria y empezó a hacer cosas muy extrañas que lo transformaron de la noche a la mañana en «un problema».

Pero Malena no se rinde. Por todos los medios trata de que vuelva a ser el perrito de siempre, sin imaginarse que terminaría siendo el personaje más famoso de la tele.

Junto a Lucía, su más amiga, y a Lucas, un poco más que amigo, Malena te invita a que te unas a la pandilla de «Super Becho», la mascota colectiva más super guau. Ed. Fin de Siglo



Lía Schenk nació en Juan Lacaze y vive en Montevideo. Es docente, periodista y psicóloga social. Autora de *Valentina de más*, *Historias de Pueblo Chico* (Bartolomé Hidalgo 2008 y Premio Nacional de Literatura Infantil 2009), *Timotea se va de viaje* (premiada por el Ministerio de Educación y Cultura-Fondos Concursables 2008) y *¡Hay que salvar a Renato!* obras publicadas en Editorial Fin de Siglo. También escribe literatura infantil para Argentina y para adultos, en Uruguay y España.

Obtuvo el premio Bartolomé Hidalgo 2008 en Literatura Infantil – Juvenil por *Historias de Pueblo Chico*. En 2010 publicó *Pueblo Chico se agranda* y en 2011 *El tío fenomenal (y otros cuentos familiares)*.

16:00 | Maximiliano García presenta "La poesía que tenía olvidada ahora enramada en las prosas de algún cuento" Ed. Travesía



"La atmósfera es tanguera con nostalgia de los ochentas, del cine de los primeros años, del poeta/devenido en escritor de prosas, no del invento de los Lumiere; pero es también una atmósfera de la ausencia de segundas oportunidades, porque los personajes de Salvador Biko, como exige ser llamado García, son personajes que, boicoteando sus propias chances, añoran luego lo que ellos mismos han destruido. Acaso se cuele aquí el biografismo." Ed. Travesía

Maximiliano García nació en 1976 en la ciudad de Carmelo, donde actualmente reside. Es un artista de carácter autodidacta. Ha sido gestor de espectáculos desde el año 1996 (Rock and roll, murga, teatro, candombe, artes plásticas y literarias) teniendo participación directa en ellos. En el año dos mil registra su primer libro llamado "Inquietos Momentos", publicado de forma independiente y en 2004 edita "Miseria". En el año 2006 entre otras cosas produce y dirige la grabación del disco "Voces de la Palabra" con sus textos y los de Álvaro Acuña, Federico Severio, Ovidio "Titico" Díaz, Ignacio Arbeleche y Rubén Videla. Además ha escrito "Cuentos; Bohemios, Damas, Solos, Urbanos", así como del librito



"Dicha de una Sorpresiva Musa" y su libro de poesía y prosa "Figuras, bares, noches ser viles, costumbre de cuentos" además de la preparación de una novela "Bajo el manto de ciudad".

17:00 | Escritores Lacazinos presentan el libro “Movimiento Cultural de Juan Lacaze” y su taller literario “Abralapalabra”



Presentación a cargo de Henry Hernández sobre el libro "Movimiento Cultural De Juan Lacaze" en el que intervienen lacazinos radicados en nuestra ciudad, fuera de la ciudad, fuera del país y escritores que no son lacazinos pero por su tiempo de residencia en la ciudad los han adoptado. Además, el taller literario Abralapalabra de Juan Lacaze comparte las experiencias logradas desde su inicio. Charla a cargo de una de las

coordinadoras del Taller, Maestra Mabel Bello.

18:30 | Diego Fischer presenta “Serás mía o de nadie” Ed. Sudamericana



Transgredió las normas de su tiempo y se convirtió rápidamente en mito y leyenda. Su historia y la de su trágica muerte han sido contadas muchas veces. A poco de cumplirse un siglo de aquel día, Diego Fischer nos invita a que conozcamos lo que realmente sucedió con Delmira Agustini, la joven de mirada transparente que escribía poesía erótica a comienzos del siglo XX.

¿Cuánta verdad hay en lo que se ha escrito y reescrito sobre Delmira? ¿Quién fue realmente Enrique Job Reyes, su marido? ¿Qué papel jugó el entorno familiar en su vida y en su muerte? Basado en una investigación periodística, *Serás mía o de nadie* rescata documentos inéditos de Delmira y la familia Agustini que arrojan luz sobre hechos silenciados durante cien años. *Serás mía o de nadie* es la semblanza de dos víctimas y varios victimarios. Es también el retrato de una época y de un país: el Uruguay del Novecientos.



Diego Fischer Periodista, escritor, con doce títulos publicados, entre ellos, “Al encuentro de las 3 Marías” una biografía de Juana de Ibarbouru, “Hasta donde me lleve la vida, biografía de Páez Vilaró “A mí me aplauden”, biografía de China Zorrilla y “¡Que tupe” lo del duelo entre Batlle y W. Beltrán, siendo su más reciente

trabajo: “Serás mía o de nadie”, la verdadera muerte de Delmira Agustini.

10:00 | Pequeño Editor presenta su taller *“Con la Cabeza en las Nubes”*



Diego Bianchi y colaboradores... Bajo la consigna “¿Qué ves en esa nube?”, 15 ilustradores de todo el mundo (incluido Jorge “Perico” Carbajal) dibujaron sobre fotos de nubes lo que su propia imaginación les dictaba. Este libro está compuesto por esos increíbles trabajos y por fotos “en blanco” para que el lector también pueda imaginar, pintar y soñar. Además, un apasionante informe científico totalmente ilustrado explica los misterios de este fenómeno atmosférico. Con la cabeza en las nubes retoma una actividad profundamente humana: soñar mirando el cielo.

Un taller para estar “Con la cabeza en las nubes”: Durante sesenta minutos los niños participantes buscan formas en fotos de nubes proyectadas sobre una pantalla. La creatividad y la capacidad de observación se disparan y en la misma foto los niños encuentran: un zapato, un elefante, una niña con trenzas y quién sabe cuántas cosas más. ¡Más de veinte fotos para jugar! Dictado por Ruth Kaufman.

11:00 | Uruguay Crece Contigo y Natalia Trenchi presentan “¿Mucho poquito o nada?”



El Set de Bienvenida Universal se entrega a las mamás en todas las maternidades públicas y privadas del país, en el marco del fortalecimiento de los programas y acciones gubernamentales orientadas a las familias con mujeres embarazadas y niños y niñas menores de 4 años de edad. Este set contiene 4 libros educativos y un libro de cuentos. En esta instancia se estará presentando el libro de UNICEF “¿Mucho poquito o nada? (guía sobre pautas de crianza).

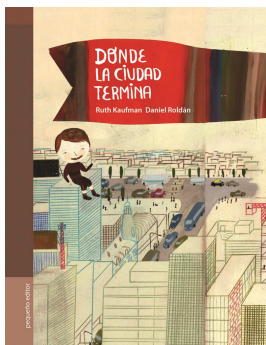


Natalia Trenchi. (Montevideo, 1951) Es médica, psiquiatra de niños y adolescentes y psicoterapeuta cognitivo-conductual. Ejerció cargos docentes, de investigación y de asistencia en la Fac de Medicina, el Ministerio de Salud Pública, la Universidad Católica y la Universidad del Desarrollo de Sgo de Chile. Además se ha dedicado desde hace más de 20 años a la promoción de la salud mental infantil en la comunidad. Ha sido columnista de varios medios de prensa, conferencista en colegios e instituciones, asesora de contenidos de la serie educativa animada “Ana la rana”, autora de materiales de difusión de UNICEF y publicó en Aguilar: Todo sobre tu hijo, Mi hijo el alumno y Tus hijos hoy. A lo largo de los años, ha venido acrecentando su experiencia en transmitir con rigor y sencillez los conceptos fundamentales que pueden hacer de nuestros niños seres más fuertes y más felices. Acaba de recibir el Premio Sonya Bemporad otorgado en Edinburgo por la WAIMH (Asociación mundial de salud mental de la 1ª infancia) por su aporte a la salud mental infantil.



Invitamos especialmente a papás, mamás y a parejas embarazadas.

14:00 | Ruth Kaufman presenta “Donde la ciudad termina” Ed. Pequeño Editor



En este libro, un niño conversa con un adulto, el novio de su mamá, y en ese camino construyen un vínculo. El adulto cuenta su infancia, lentas transformaciones del campo en ciudad. La voz del niño, desconfiada, impaciente, va maravillándose. Juntos, en un largo viaje en colectivo por la ciudad llegan hasta el río. Ahí, despacio, van deshilando el misterio del color del agua. Una emotiva historia de Ruth Kaufman sobre las maneras en que vemos el mundo.

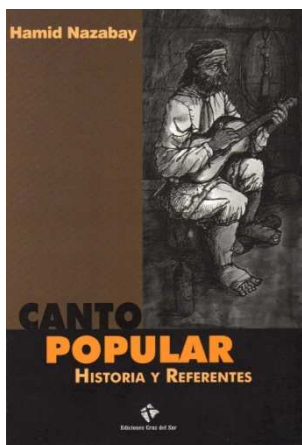


Ruth Kaufman: nació en Buenos Aires y desde hace algunos años vive en Colonia del Sacramento. Escribe poesía y narrativa dirigida a niños y jóvenes. Entre sus libros figuran Donde la ciudad termina (Pequeño editor); Mucho más que miedo a los fantasmas (Sudamericana); La Reina Mab (Pequeño editor); El ropero (Colihue); Los rimaqué (Sudamericana); Nada de luz (Quipu); Muy lejos de la Tierra (Alfaguara); ¿Quién corre conmigo? (Sudamericana); Bigotes, aventuras de un gato sin cola (Cántaro); Extraña misión (Estrada) y la colección Cuentos del globo (Pequeño editor) que edita junto a Raquel Franco. Su novela Nadie les discute el trono (Alfaguara) recibió el

primer premio nacional de narrativa del MEC, Uruguay (2006) y el tercer premio nacional de literatura de Argentina (2012). Publicó, a lo largo de los años, numerosos libros de textos en diversas editoriales argentinas. En el año 2002, fundó junto a Diego Bianchi el sello de libros para niños Pequeño editor. Se desempeña como editora literaria de Pequeño editor, con el que realizan además variadas acciones de gestión cultural.

Ha escrito los guiones del programa de televisión del Canal Encuentro Pakapaka (2007) distinguidos con los premios Pregonero y Martín Fierro; del ciclo Cuentos para no dormirse (2008) distinguido con varios premios. Ha trabajado en equipos de capacitación de maestros en torno a la lectura y la escritura en la provincia de Corrientes y Catamarca y en el equipo del Programa de lectura y escritura en español ProLEE del Consejo Directivo Central de Uruguay.

15:00 | Hamid Nazabay “Canto Popular: Historia y Referentes” Ed. Cruz del Sur

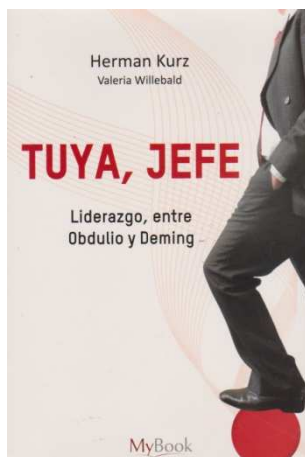


El canto popular tuvo desde mediados de la década de 1950 exponentes importantísimos. En dicha etapa la canción popular uruguaya se afirma para siempre, pero existieron otras donde el canto del pueblo tuvo importante significancia: en la época indígena y como preparación para los combates; en el comienzo de la Gesta Artiguista con los cielitos; en la Guerra Grande con el pueblo cantante y combativo; después de esta con los payadores errantes; en el final del siglo XIX y principios del XX con los payadores profesionales; poco más tarde en el canto criollo que convivió con el tango; y, a mediados del XX, renaciendo en referentes que lo proyectaron hacia épocas duras del país a nuevas generaciones; manteniéndose hasta hoy. Ese proceso es el que recoge y relata este libro. Además, problematiza sobre el concepto de “canto popular” y aporta datos sobre 100 de sus referentes, registrando trayectorias vitales y artísticas.



Hamid Nazabay: (Mercedes, 1978). Actualmente vive en el Balneario Zagarzazú (Carmelo). Investigador y ensayista cultural. Es Docente, Licenciado en Psicología (2004, UdelaR) y Técnico Agrario (1996, CETP). Colabora en publicaciones periódicas y ha conducido programas radiales sobre música popular. Escribe poesía y prosa e incursiona en la guitarra y la composición. Publicaciones, libros: “Osiris Rodríguez Castillos, pionero del Canto Popular Uruguayo” (2009; con apoyo del Fonam) y “Aníbal Sampayo y la Canción Litoraleña en el Uruguay” (2012; ensayo ganador del Premio Aníbal Sampayo 2010; Intendencia Departamental de Paysandú). Artículos a destacar: “Retrato de Lucio Muniz. Poesía, canto y guitarra” (Almanaque del Banco de Seguros del Estado 2013) y “Los dúos en el canto popular uruguayo, devenir y aconteceres” (2010; Revista Cultural “La Tertulia”, Nº 7). Participaciones en: “Desde el rincón” (poesía y narrativa; Ed. del Rincón) y “Poesía universitaria” (2004; UdelaR).

16:00 | Presentación de “Tuya, jefe” de Herman Kurz y Valeria Willebald



Uno en cada extremo del planeta y en retos bien disímiles, Obdulio Varela y William Edwards Deming eligieron la práctica del liderazgo a conciencia. Desde el compromiso y la visión, el capitán uruguayo condujo a sus pares para hacer posible lo imposible. Desde la búsqueda de la adecuada gestión para acceder a la calidad, el segundo dio pie al renacer de Japón luego de la Segunda Guerra Mundial. *Tuya, Jefe* recorre ambos caminos para apreciar cómo las características que el estadístico subraya en un líder fueron aplicadas en la práctica por el Negro Jefe. Deming dio palabras a lo que Obdulio hizo.

Desde el rigor académico pero con la pasión de la cancha, los autores indagan en los obstáculos externos y en las limitaciones que tanto Obdulio como Deming debieron enfrentar en sus vidas para romper el *statu quo* y afectar a su colectivo, en la gloria o en el silencio, como hace un líder.



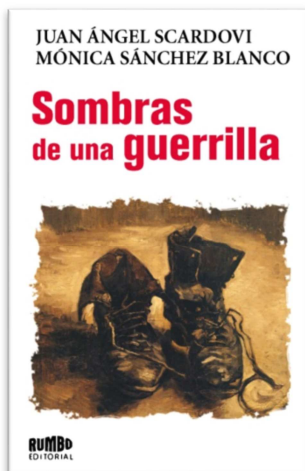
Herman Kurz (Montevideo, 1959). Su infancia transcurrió en Colonia Wilson, San José. Desde hace veinte años trabaja como consultor especializado en el desarrollo de personas y sus organizaciones. En 2003 su trabajo *Calidad en el trabajo cotidiano* fue seleccionado en el Seminario Anual de Investigación Deming de la Universidad de Fordham de Nueva York. Allí decidió promover y divulgar la vida y obra del Dr. Deming. Fundó Herman Kurz Consultoría Organizacional con la visión de que se transformara en

la consultora organizacional en la que confían personas y organizaciones, con sincero compromiso de generar prosperidad para todos sus interesados. Es docente y expositor.



Valeria Willebald (Colonia, 1987) es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República. Estudió en Canadá, premiada por la embajada de ese país en Uruguay. Ha orientado su actividad profesional hacia la escritura, la generación de contenidos y las redes sociales. Representa a diversas empresas en internet y gestiona la presencia oficial de figuras públicas. Por intermedio de Espliego Ediciones, ha sido autora para Grupo Editorial Santillana y el diario La Nación de Argentina. Trabajó en gestión cultural y como docente en Educación Secundaria.

17:00 | Juan Angel Scardovi y Mónica Sánchez Blanco “Sombras de una guerrilla” Ed. Rumbo



“Sombras de una guerrilla ficcionaliza con vigor y credibilidad las últimas resistencias armadas a los gobiernos de facto que asolaron nuestro país y la región en los años '70. Si bien el MLN-T resultó emblemático de dichas organizaciones, otros grupos políticos debieron recurrir a la acción armada como forma de autodefensa.

A través de “El Capataz” y otros personajes entrañables pertenecientes a estos grupos, Juan Scardovi y Mónica Sanchez testimonian con amenidad y claridad expresiva, una época de dura represión dictatorial pero también de abierta grandeza y sacrificio por parte de sus opositores.

Gracias a este logrado relato, muchos héroes anónimos se salvarán del olvido.” Prof. Laura Marauda



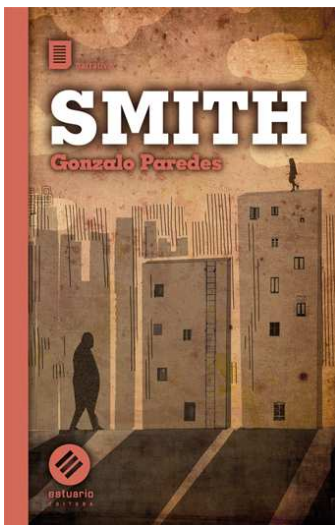
Mónica Sanchez Blanco Nació en Juan Lacaze. Licenciada en Psicología. Escritora. Narradora. Egresó en 1999 de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República. Se desempeña en la consulta privada y desarrolla talleres abocados a la psicología femenina. Producto de la práctica psicológica con niños, comenzó a incursionar en la escritura, como forma de explicar la conflictiva a sus pacientes. Publicó cuentos infantiles y de adultos en A.U.L.I. (Asociación Uruguaya de Literatura Infantil y Juvenil). Se desempeña como Narradora en escuelas públicas y privadas del Departamento de Colonia.



Juan Angel Scardovi: Nació en Juan Lacaze. Cursó Facultad de Ingeniería. Trabajó en el Ministerio de Defensa en el año 1962 y luego pasó a trabajar como Jefe del Servicio de Salud y Trabajo para Menores hasta que fue obligado a dejar su cargo, pasando a la clandestinidad en el año 1973. Fue miembro activo de la Agrupación de Militantes Socialistas (AMS), como Jefe del aparato defensivo. Su tarea fue tratar de proteger a los miembros de las AMS, donde ayudó a salir del país a más de 125 militantes perseguidos por las Fuerzas Conjuntas de Uruguay y Argentina. En 1978 se refugia en ACNUR, obteniendo asilo político en Suecia.

Trabajó en ese país como maestro en varias escuelas. Volvió a Uruguay por primera vez treinta y dos años después.

18:00 | Gonzalo Paredes presenta “Smith” Estuario Editora



Paredes no permite que recuperemos el aliento. Smith, un corpulento y parsimonioso “norteamericano” de mediana edad, se ve continuamente involucrado en situaciones, no por absurdas e hilarantes, menos impúdicas y siniestras. Los personajes que lo rodean se metamorfosean vertiginosamente y la aparente realidad se desnuda para mostrar otra mejor o, por lo general, peor. Y, paradójicamente, nada de lo que ocurre es gratuito o sin sentido. Con mano maestra Paredes organiza su revolución mundial y, a la vez, individual para que los últimos sean los primeros. Smith observa y participa con moderado asombro, a veces con ternura o con una astucia repentina y desopilante, la locura del mundo.



Gonzalo Paredes: nació en Montevideo en 1963. Es licenciado en Psicología, terapeuta psicoanalítico individual y grupal y coordinador de talleres de escritura, publicó artículos y ficciones en diversos medios. Es autor del libro de relatos *Un puente largo y antiguo* (Cauce, colección De los flexes terpinos, 2001).

19:00 | Gabriela Armand Ugon, “El apartamento de al lado” Ed. Fin de Siglo



Para Agustín no hay nada peor que tener que quedarse en la ciudad durante las vacaciones de verano y, para agravar la situación, en casa de sus tíos abuelos. Pero lo que comienza como unas aburridas semanas en casa de sus estrictos cuidadores termina convirtiéndose en una aventura —con bastantes sustos— para aclarar varios misterios. Junto con Sol, una amiga con la que se reencuentra por casualidad en la casa de sus tíos, tratará de descubrir quién es la vecina (¿o él vecino?) de aspecto extraño que vive en el edificio, qué son los ruidos que oye por las noches en el piso de arriba, y qué se oculta en el apartamento de al lado.

Gabriela Armand Ugon nació en Colonia y actualmente vive en Montevideo. Dirige talleres donde a través de los libros, las artes y las actividades lúdicas acerca a los niños a descubrir la maravillosa aventura de leer. Es autora de libros para niños y adolescentes, en los que atrapa al lector con numerosos ingredientes: el misterio, el suspenso y la emoción están siempre presentes. *El secreto de la casa gris* fue su primera novela, la que le valió el Premio Norma-Fundalectura en Colombia.

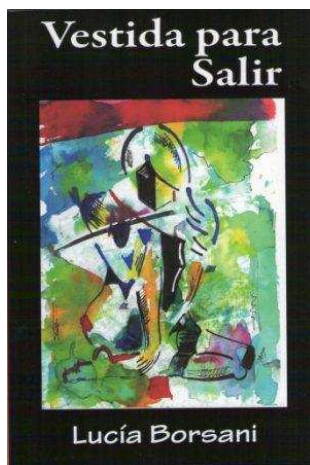


Es la creadora de la serie sobre Martín, que le valió el Premio Bartolomé Hidalgo en Literatura Infantil-Juvenil. También escribió *Viernes de luna llena* y *Verano de luces malas*; *Clarisa, abuelo y la*

loca Abuelina; *Una brillante y sabrosa luna amarilla*, una historia entretenida que toca temas de la actualidad.

El público adolescente también ha disfrutado de las novelas *El blog de Julieta Penino* y *El diario de Vero Capó*. Para los más pequeños, escribió *¡180 días! Cuento de túnica y moño* y *Maité recibe visitas*.

14:00 | Lucía Borsani presenta *“Vestida para salir”*



“Lucía Borsani se asoma desde el lado más claro de la luna y con el alma desnuda hoy se viste para salir. Contundente como la vida y con su collar de corazones en el cuello, esta mujer auténtica y cristalina planta letras para cosechar poemas.

Sabedora del oficio de escribir, nos regala con su voz poeta todas y cada una de las llaves que abren el amor y cierran el desamor, que liberan lágrimas y descubren risas y sonrisas. Pasear por sus páginas es un camino seguro que sabe a verdad.”

Mariana Navarrete.

Lucía Borsani García (1971) nace en Paysandú, ciudad en la que reside actualmente. Comienza a publicar poesía vinculándose al festival de poesía popular *Sueñapalabra*, del cual fue miembro propulsor durante diez años. A partir de ahí se vincula con otros autores y músicos de la región realizando recitales poético-musicales donde difunde su obra poética.

Poemarios: *Loca por la luna* (2006) y *Vestida para salir* (2010) donde también incursiona en la prosa poética. Antologías: *Versos plurales* (2004), *Sueñapalabra* (2006), *Octubre azul* (2007), *Versoñadores* (2008), *Antología de poetas sanduceros* (2008), *Príncipes del Talión* (2009). Ganadora de un gran número de premios en el extranjero, el último en formato nano; ya nos contará de qué se trata...

15:00 | Shirley Madero presenta *“Yo no tengo miedo Mamá”*



“El libro fue escrito durante el proceso desde que me dieron el diagnóstico (positivo) o sea que si había cáncer en las mamas, comencé a escribir un diario donde quedaban impreso el impacto de cada momento vivido. Más un seguimiento que de alguna manera donde quise llevar muy íntimamente la transformación interior del ser a través de un momento crítico. Conectarme con mi interior y dejar plasmado el proceso.”

Transitar la transformación, la mutación del ser humano a través de una situación crítica al contraer una enfermedad terminal, quedar sin trabajo, con un desalojo inminente ya con los tiempos cumplidos. Prácticamente un caos, que no se tomó como

tal, sino como una gran lección de vida que nos da otra oportunidad.

El tema es como enfrentamos la adversidad y como armamos estrategias en nuestro inconsciente para salir de ella. (...) La ilustración de la tapa fue realizada por mi hija Aranza Hernández Madero a quien le dedique este libro como ofrenda por haberme permitido amar. “



Shirley Madero Parle, (Colonia, 1958) Se ha venido desempeñando por más de 15 años en radio y prensa escrita donde ha publicado infinitos artículos y presentado ponencias en la Asociación de Periodistas del Interior. Asistió a diversos talleres de escritura en la localidad de colonia en los años 96 al 98, donde encontró a la escritura especialmente la narrativa como un gran desafío.

Autora de dos obras de teatro *“Los escribientes”* y *“Matrusca”* año 2000 que serán publicadas en su próximo libro *“ Hazte Parte”* que ya está editando. Autora de *“ Yo no tengo miedo, mamá”*. Actualmente se dedica a vivir con plenitud y disfrutar de todo lo que la rodea.

16:00 | Ronda de lecturas de Escritores con Independencia



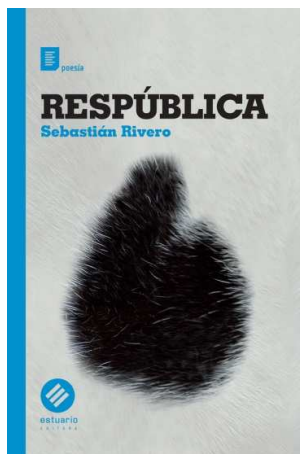
“En verano de 2012, por iniciativa de un grupo de escritores del Departamento de Colonia, reunidos en las instalaciones de la Casa de la Cultura de la ciudad de Colonia del Sacramento, durante dos días y con el apoyo de la Casa de

Escritores de Montevideo, el Área Letras del Ministerio de Educación y Cultura y la Dirección de Cultura de la Intendencia de Colonia, se crea este Movimiento con Independencia. (...) Es así que, durante el transcurso de ese año, se llevaron adelante en diferentes ciudades ‘tertulias’ en las que el pueblo escritor se volcó a leer sus textos que por tiempo, habían estado en vigilia esperando a que alguien llegase a despertarlos.

Se comenzó en la Biblioteca José P. Varela de Rosario, se prosiguió en la Casa de la Cultura de Nueva Helvecia, el día 25 de mayo conmemorando el día del Escritor Coloniense nos trasladamos a la Biblioteca Jacvinto Laguna de la ciudad de Nueva Palmira, un mes más tarde en la Biblioteca José G. Artigas de la ciudad de Tararías, luego en Municipio de Juan Lacaze, más tarde en Biblioteca América Moro de Ombúes de Lavalle, durante el mes de octubre en la Biblioteca Manuel Pérez Castellano en la ciudad de Carmelo.

Paralelamente se llevó adelante el PRIMER CONCURSO LITERARIO DEPARTAMENTAL DR. CARLOS MARTÍNEZ MORENO en Poesía y Microcuentos. El mismo fue declarado como ‘Proyecto Inclusivo Literario’ por la Intendencia de Colonia y la Junta Departamental de Colonia. Con una inclusión de sesenta y siete escritores y más de ciento cincuenta trabajos, culminó el mismo con la entrega de premios en el Teatro Bastión del Carmen en el Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. Durante el año 2013 se llevó adelante el SEGUNDO CONCURSO DEPARTAMENTAL DR. CARLOS MARTÍNEZ MORENO de la misma forma que el año pasado fueron cuarenta y cinco escritores con más de cien trabajos presentados.

17:00 | Sebastián Rivero presenta *“Respública”* Estuario Editora



Una historia poética del país, una historia hecha de símbolos, voces y retazos, una historia neobarroca (o neobizarra). Hernandarias, los treinta y tres, Julio Herrera e Iris Cabezudo proclaman, en el emblema de la Respública: “la muerte, ¿será suave y ondulada?” El presente volumen incluye, además, una edición renovada de Pequeños Crímenes Cotidianos. *“Rivero parece deslindar y dar firma a su escritura a partir de los procedimientos que vienen desde el simbolismo, que incluyen, por ejemplo, la elusión, el “opacamiento” de la referencialidad del idioma, el uso de la página y la diagramación como espacio de creación del sentido. (...) En el caso de este coloniense, se podría decir que su distanciamiento geográfico respecto al capitalino, centro hegemónico de la poesía*

nacional, encarna y dramatiza el distanciamiento que él mismo impone a su escritura respecto a las normas del uso, donde, por ejemplo, los atributos de raigambre simbolista no son moneda valorada. Esa es parte de la rareza de este poeta, y la garantía de su escritura.” (Alfredo Fressia)

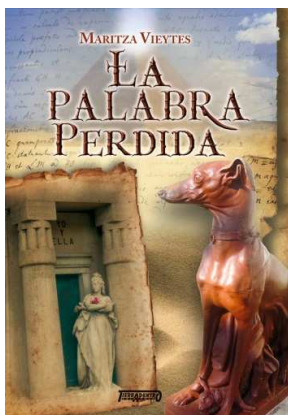


Sebastián Rivero Nació en Colonia del Sacramento, en 1978.

Profesor de historia, periodista. Dicta clases en el Centro Regional de Profesores del Suroeste. Dentro de la investigación histórica y cultural editó los libros: Antología (sintética) de la poesía coloniense. Desde el siglo xviii a la actualidad (Revista U, 2000) y La Guerra Grande en Colonia (Torre del Vigía, 2007). Publicó los libros de poesía *Cuerpo y sombra de la voz* (Revista U, 2003), *La Cárcel del Silencio* (Artefato, 2005) y *Pequeños Crímenes Cotidianos* (Vintén Editor, 2008). Su obra poética esta incluida en

las antologías *Poesía del Litoral* (Aldebarán, 2007) y *Los hijos del fuego. Novísima poesía uruguaya* (Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2011).

18:00 | Maritza Vieytes presenta *“La palabra Perdida”* Ed. TierrAdentro



“Todo es Símbolo», me dijo alguien una vez, y desde ese momento muchas cosas empezaron a aparecer alrededor, cosas que estaban allí, frente a mis sentidos, pero que nunca había capturado con mi espíritu.

Algunos de los conceptos centrales de la espiritualidad de los jesuitas se arraigaron con fuerza en la voluntad de Francisco Piria y poblaron su obra. Piria enfocó sus esfuerzos en lo que consideró importante y trascendental, y lo distinguió de aquello que no lo era. Dedicó la mayor parte de su vida a la alquimia. Su mayor obra es Piriápolis, una enciclopedia arquitectónica que nos rodea y nos grita ahogadamente, a través de su simbología, una historia plagada de trampas insalvables para quienes quieran comprenderla mirando únicamente por el rabillo del ojo. La impronta de Piriápolis, con signos masones y alquímicos que aún hoy perduran, se debe en buena medida a su constructor: Francisco Piria.

La Palabra Perdida permite recorrer, de la mano de sus protagonistas, Francisco Piria y Aurora Signorelli, la simbología presente en Piriápolis y vivir el reencuentro de almas engarzadas en un amor alquímico.

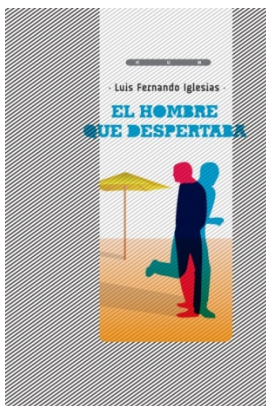


Maritza Vieytes, nacida en el Uruguay, incursiona en la novela histórica en 2010 de la mano de “El León de Caprera”. En el 2012, publica “las Voces del Pasado”

Ha viajado por más de veinte años por un continente extremadamente diverso: América Latina. Eso le ha permitido conocer de historia, cultura, leyendas y gastronomía. Preocupada por saber más sobre simbología alquímica y templaria, comenzó a visitar Europa, donde sintió que el viejo continente emociona hasta las lágrimas, que las piedras cuentan historias y leyendas, que catedrales inmensas se elevan casi hasta tocar el cielo.

19:00 | Luis Fernando Iglesias | Charla “El lugar como personaje de la Historia” (Colonia - Hermenegildo) *Importancia del escenario en la novela y el cuento*

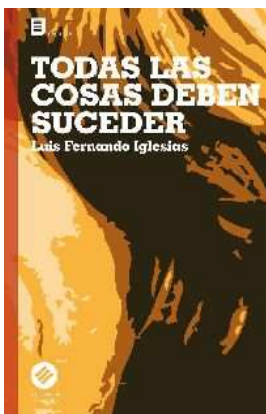
¿Es indiferente el ambiente para el desarrollo de un relato? ¿Ayuda a la creación del autor? El lugar donde la acción transcurre ¿es un personaje más en la trama? “Ruido de taponés”, cuento que integra el libro “Todas las cosas deben suceder” ¿puede suceder en otro lugar que no sea Colonia en el año 1966? En la novela “El hombre que despertaba”, Hermenegildo, ese balneario que observa a los personajes, ¿no es un elemento imprescindible para la historia?



El hombre que despertaba Ed. HUM

Premio Nacional de Literatura del MEC (2013)

Ellos son los foráneos en un pueblo que los observa (Búsqueda). Hay algo en ese balneario lluvioso, en esa gente de frontera, en esos amores imposibles, en esa delicada melancolía de la adultez, que solo se encuentra en la verdadera literatura (El Observador)



Todas las cosas deben suceder Estuario Editora

Premio Nacional de Literatura del MEC (2008)

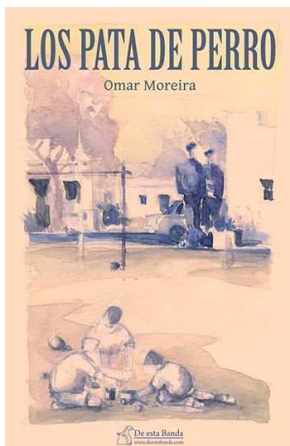
Esto confluye, de manera perfecta, en esa verdadera joyita del relato breve que es “Ruido de Taponés”, en el que tomando un sencillo recuerdo de la niñez, y en pocas páginas, Iglesias tira abajo la idea de que la complejidad mejora el artefacto (La Diaria) Al cerrar el libro se tiene la sensación de que se está ante un escritor completo, que sabe manejar la arcilla literaria para dar forma a los más diversos objetos. (El Observador)



Luis Fernando Iglesias, nació el 13 de enero de 1958 en Montevideo, lugar donde vivió casi toda su vida con intervalos donde habitó en Colonia del Sacramento y San José de California. Abogado y docente en informática jurídica, dirige el Suplemento Cultural de El Derecho Digital (www.elderechodigital.com), colabora con El País Cultural y El Pueblo de Santa Lucía.

En narrativa publicó la novela *El hombre que despertaba* (Premio Nacional de Literatura MEC, 2012) (Hum, 2013) y los libros de relatos *Todas las cosas deben suceder* (Premio Nacional de Literatura MEC) (Estuario editora, 2012), *Historias infieles* (Premiado como inédito y Mención de Honor en éditos en Premios Nacionales MEC) (Estuario editora, 2010) y *Canciones de otoño* (Medalla de Oro Morosoli y Mención de Honor en Premios Nacionales MEC) (2005). En no ficción se destaca *Federico*, biografía de Federico García Vigil, con la colaboración de Alejandra Volpi (Terare, 2007). Obtuvo premios en concursos convocados por Ministerio de Educación y Cultura, Intendencias de Montevideo, Durazno y Lavalleja, Editorial Santillana y Fundación Bank Boston, Editorial Génesis - Fundación Argentina del Conocimiento, Facultad de Derecho y Colegio de Abogados del Uruguay. En 2011 fue finalista del Premio Juan Rulfo, organizado por Radio Francia Internacional, con el cuento *Todas las cosas deben suceder*.

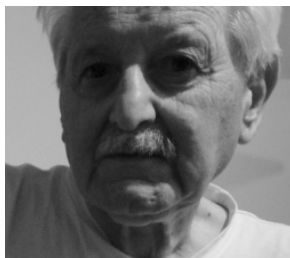
11:00 | Omar Moreira presenta *“Los pata de perro”* Ed. De esta banda | Mesa de debate: *“Historia reciente, la dictadura cívico militar y su incidencia en la educación y la sociedad.”*



“Esta nueva novela de Omar Moreira viene a sumarse a una producción significativa y con sello propio. (Una)... saga de historias con identidad inconfundible, en el que ficción y la realidad se mezclan desde su mejor versión para ayudarnos a entender mejor los contextos y los desafíos de la vida(...) Se trata de una narrativa que el Uruguay contemporáneo necesita, para volver a reunir la raíces con el futuro...” Prof. Gerardo Caetano

Mesa: Benjamin Liberoff; Nelson Caula, periodista; Hugo Malan, Pastor de la Iglesia Evangélica Valdense; Sebastián Rivero Scirgalea, profesor e historiador y Omar Moreira.

Habrà lectura de pasajes de la novela por actores de Comedia de Colonia dirigidos por Lorena Rochón.



Omar Moreira nació en 1932 en Puntas del Cordobés, Cerro Chato, Durazno. Vivió en la campaña de Treinta y Tres. Cursó Liceo en Batlle y Ordóñez, bachillerato en Montevideo y el Instituto de Profesores Artigas. Ejerció la docencia en los liceos de San Carlos, Mercedes, Nueva Helvecia y Colonia Valdense. Destituido por 10 años en la época de la dictadura, reingresó en la dirección del liceo

Daniel Armando Ugon de Colonia Valdense y se desempeñó luego Inspector de Institutos y liceos. A todos los cargos accedió por concurso. Ha participado y participa en distintas instituciones culturales y escrito numerosos prólogos y artículos literarios y de orden cultural. Fue Secretario de Cultura de la Intendencia de Colonia del 2000-2005. Ha sido presidente del Consejo Ejecutivo de la Antigua Colonia del Sacramento. 2005-2010. Miembro correspondiente del departamento de Colonia de la Academia Nacional de Letras. Vive en Nueva Helvecia.

12:00 | Carlos Maggi | Charla *“Una tesis nueva en cuanto a la revolución federal comandada por Artigas.”*



Carlos Maggi (Montevideo, 5 de agosto de 1922). Dramaturgo, ensayista, narrador, comunicador. Es abogado. Su obra en los distintos géneros es muy numerosa. Varias de sus piezas teatrales recibieron el premio a la mejor obra del año: La trastienda (1958), La Biblioteca (1959), La noche de los ángeles inciertos (1960), El patio de la torcaza (1967), Frutos (1985), El patio de la torcaza (segunda versión, 1986) y Un cuervo en la madrugada (1989). Además es autor de las obras teatrales Mascarada, Esperando a Rodó, Las llamadas, Con el uno, Ladislao y Amor y boda de Jorge con Georgina, entre otras. En 2002 reapareció como dramaturgo con la versión libre de Media por media, de William Shakespeare. Escribió y dirigió el cortometraje La raya amarilla, Gran Premio del Festival Internacional de Bruselas (1964). Ha publicado varios ensayos El Uruguay y su gente (1963), Gardel, Onetti y algo más (1964), Los militares, la televisión y otras razones de uso interno (1986), El Uruguay de la tabla rasa (1992), Manual para doblar melancólicos (1993), Los uruguayos y la bicicleta (1995), La República desoriental (1996), La reforma inevitable (1994), El fin de la discusión (2002). También ha publicado varios libros de humor, por ejemplo: Polvo enamorado (1951), Cuentos de humoramor (1967), Obras festivas y satíricas (1993). Asimismo, ha incursionado en temas históricos: Invención de Montevideo (1968), Artigas y su hijo el caciquillo (1991), Artigas y el lejano norte (1999), etc. En 2000 publicó la novela La guerra del Baltar. En 2002, la Cámara Uruguaya del Libro lo premió con el Bartolomé Hidalgo a la trayectoria. Como abogado consultor del Banco Central del Uruguay —destituido por la dictadura— redactó su primera Carta Orgánica en 1967. En 1985 integró el Consejo Directivo del SODRE y dirigió el Canal 5, durante 42 días. Fue columnista de Acción (1949-1954), de Marcha (1944-1946 y 1959-1961), de 20/21(1990). Desde hace años escribe en El País y participa en el programa “En Perspectiva” de radio El Espectador.

14:00 | Alejandro Gimenez presenta *“La pasión laica”* Ed. Rumbo



Una recorrida desde los orígenes del deporte hasta la época actual. Una crónica de más de 100 años, donde se cuentan anécdotas del primer deporte nacional, hasta los logros y los fracasos.

El fútbol, como elemento singular de la cultura de nuestro país, ha pasado a integrarse a la literatura en sus más diversas expresiones. Desde el cuento o la novela, pasando por la poesía y lo estrictamente documental. Una nueva muestra ha sido puesta a disposición de los lectores, a través de “Rumbo Editorial”, con un libro del autor compatriota Alejandro Giménez Rodríguez, docente, periodista deportivo y coordinador de Museos en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, siendo además asesor del Espacio Cultural “Al pie de la Muralla”. El libro titulado “La Pasión Laica, Una breve historia del fútbol uruguayo”, trata en diversos capítulos el camino paralelo transitado por la sociedad uruguaya en el campo político, social y cultural, con la importancia devenida en una expresión cultural como el fútbol.

Alejandro Giménez Rodríguez (Montevideo, 1961) es docente, periodista deportivo y coordinador de Museos en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura y asesor del Espacio Cultural “Al pie de la Muralla”.

15:00 | Susana Aliano presenta *“Regreso a casa”* Ed. Más Pimienta



«A veces no siento ganas de regresar a casa. Doy cien vueltas alrededor de un árbol, cuento otra vez las palmeras de la avenida o simplemente me quedo tirada sobre el pasto de la plaza, que es como una gran alfombra verde pintada de flores».

“Regreso a casa” es un libro para niños que tiene la particularidad de contar mediante lo que su protagonista decide no contar: “Pero no es eso lo que quiero contar. Quiero contar de la magia.” Y es justamente eso que no queremos contar, es eso que escondemos porque nos duele, lo que la autora de este

cuento decide afrontar, porque sabe que si lo hace se fortalece y nos fortalece. (...)
Eliana Lucián, Licenciada en Letras, docente

Más información en: http://issuu.com/editorialmaspimienta/docs/issuu_regreso



Ilustrado (España). También realiza trabajo voluntario con Oferta Laboral Blog, bajo una consigna de solidaridad.

Susana Aliano es editora, correctora, escritora y gestora editorial independiente. Brinda servicios editoriales a diversas instituciones y personas con una empresa propia. Además, es directora de la editorial ¡Más Pimienta!, libros para saborear. Dicta talleres de expresión escrita, corrección, edición y promoción de lectura para niños, jóvenes y adultos. Participa en el Colectivo Sandía, con quienes crean proyectos culturales vinculados al libro. Colabora en el Máster en Álbum Infantil

16:00 | Helena Corbellini | Charla *“La Historia en la novela”*



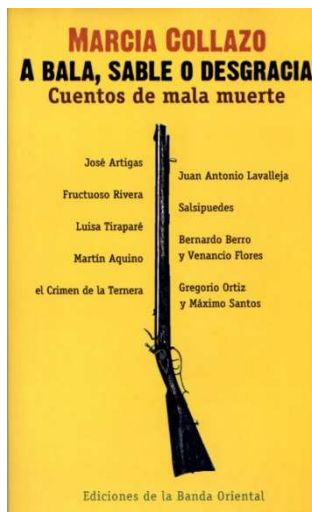
Nació en Montevideo el 7 de enero de 1959. Entre otros títulos, ha publicado: *“Hay una cierva menos en el monte”* (2012), *“El sublevado. Garibaldi, corsario del Río de la Plata”* (2009), *“Mi corazón pesa demasiado”* (2008, con ilustraciones de Fernando Cabezudo), *“La novia secreta del Corto Maltés”* (2000) y *“Laura Sparsi”* (1995). *“La vida brava. Los amores de Horacio Quiroga”* se publicó por primera vez en el año 2007 y este año fue reeditada en un nuevo formato de bolsillo. Cuentos suyos figuran en las antologías *“El oficio de narrar”* (2008), *“El cuento uruguayo II”* (2002), *“Mujeres uruguayas II”* (2000), *“El lado oculto de la luna”* (1996) y *“Cuentos de la costa”* (1996). Sus libros de poesía se titulan *“Círculo de sangre”* (2002) y *“Manuscrito hallado al Este del Edén”* (1992).

Es profesora de Literatura en Formación Docente. Está escribiendo un libro de testimonios del Programa Uruguay Estudia.

Fue mención en los Premios Anuales de Literatura 2013 su ensayo (en colaboración con Leonardo Lesci) sobre el género autobiográfico y el escritor Mario Levrero. Reside en Colonia del Sacramento.

Foto Javier Calvelo, La Diaria

17:00 | Marcia Collazo presenta *“A bala, sable o desgracia. Cuentos de mala muerte”*



La autora de la exitosa novela “Amores cimarrones. Las mujeres de Artigas” despliega en estas páginas un relato intenso, poblado de imágenes y emociones, a partir de hechos y personajes clave de nuestro pasado. El pretexto es la muerte, aunque el verdadero anclaje está en la vida que se ilumina con su pluma como el escenario de un teatro, para desencadenar visiones de humor negro, y adentrarse –a partir de un trasfondo histórico de rigurosa exactitud- en la tragedia y la cotidianeidad de la existencia. Nueve relatos para paladear y disfrutar de la lectura.



Marcía Collazo Ibáñez, excepcional creadora de las letras uruguayas, ha sido galardonada en reiteradas oportunidades por su obra narrativa. Ha recibido el Premio Revelación Bartolomé Hidalgo y el Premio Libro de Oro 2011 y 2012, entre otras distinciones. Autora de Amores Cimarrones y La Tierra Alucinada. Memorias de una china cuartelera. Premio Revelación Bartolomé Hidalgo. Premio libro de ORO 2011 y 2012

Foto: Revista Paula

ORGANIZA:



APOYAN:



COLONIA
encuentro mágico



Uruguay Cultural LETRAS



UruguayNatural

AUSPICIA:

