



Dirección Nacional de Cultura del MEC
Instituto Nacional de Artes Escénicas

CONVOCAN A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL TALLER
DEFINIR PERFORMANCE, UN FALSO PROBLEMA
DICTADO POR MARÍA INÉS ROCCA (URU)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas, convoca a 15 profesionales de las artes escénicas, a participar de este taller, dictado por la actriz uruguaya María Inés Rocca, en el marco de la devolución por la beca de formación obtenida, **FEFCA** (otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura).

Se desarrollará en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, **lunes 29 y martes 30 de octubre de 12.30 a 16.30 horas.**

Sobre la propuesta

“Definir performance, un falso problema” es un taller dirigido a personas en formación provenientes de las artes escénicas. Este taller pretende ser un espacio de reflexión teórico-práctico en torno a la pregunta: ¿qué es Performance? Para ello, se aprovechará la experiencia acumulada desde el año 2016 en los estudios realizados en la Maestría en Teatro y Artes Performáticas en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) de Buenos Aires.

Se partirá de la reconstrucción de saberes previos de los integrantes, para luego tomar como eje teórico el texto "Definir performance es un falso problema", de Eleonora Fabião (2009, Diário do Nordeste). La autora señala procedimientos comunes en la práctica de performance como: la deconstrucción de la representación, el desinterés por la ficción, la investigación entre los límites entre arte y no arte, la investigación de las capacidades psicofísicas del performer, la creación de dramaturgias personales y/o autobiográficas, el énfasis en discusiones políticas en general a través del cuerpo, entre otras. Con la firme intención de aunar teoría y práctica, se trabajará sobre algunos de estos procedimientos, a partir de la visualización de obras de artistas de performance y con la producción de un breve laboratorio de performance, que culminará con la creación de acciones en grupo.

Objetivos

- 1) Reconstruir saberes previos en torno a performance.
- 2) Exponer de manera sintética, pero precisa un marco teórico que de cuenta de la imposibilidad de definir performance.
- 3) Exponer obras y artistas de performance como señalamiento de la multiplicidad de prácticas performativas posibles.
- 4) Desarrollar acciones grupales desde procedimientos que Fabião reconoce como comunes en las piezas de performance.

Metodología

El trabajo se llevará a cabo en dos encuentros de cuatro horas de duración cada uno, en los que se elaborarán contenidos teórico-prácticos de forma individual y grupal. Cada clase comenzará con una preparación física (calentamiento, improvisación, investigación) con el sentido de transmitir que el cuerpo es el instrumento.

El resto del tiempo, se utilizará para reflexionar sobre la pregunta que atraviesa el eje del taller, a través de un marco teórico preciso y realizando actividades individuales y grupales que dialoguen con los marcos teóricos propuestos.

El taller será gratuito para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que se encuentra disponible en nuestra web www.inae.gub.uy y adjuntar:

- Carta motivación (extensión máxima 1 carilla)
- Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del miércoles 24 de octubre.

La selección de los participantes estará a cargo de la tallerista y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes

Escénicas Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** INÉS ROCCA**

Nació en Melo, Cerro Largo en 1991. Actualmente reside en la ciudad de Buenos Aires.

Es Actriz egresada de la EMAD de Montevideo. En esta ciudad estudió teatro y danza con diversos maestros del medio como Levón Buruzusián, Roberto Suárez, Carolina Silveira, entre otros.

Participa como actriz en proyectos cinematográficos e integra colectivos de investigación escénica como la Hiperdramática Walter Thompson dirigida por Bruno Contenti. Realizando obras que investigan los límites entre representación y presentación. La ficción y lo real. Lo autobiográfico y lo íntimo.

En 2015 realiza una investigación en INAE dirigida por Bruno Contenti llamada *Fragmentos de Amor Iluso*.

El mismo año se traslada a la ciudad de Buenos Aires donde continúa sus estudios de teatro y danza como maestros como Alejandro Catalán, Laura Paredes y Leticia Mazur.

En 2016 gana la beca de formación **Fefca** otorgada por el Mec para financiar la Maestría en Artes Performáticas y Teatro de la UNA que está actualmente terminado de cursar, formándose con maestros como Julia Elena Sagaceta, Maricel Álvarez, Nelda Ramos, Maria Emilia Franchignone, Gabriel Sasiambarrena, Rodrigo Alonso, entre otros.

Paralelamente comienza a investigar los umbrales entre sonido y performance, desarrollando investigaciones con tecnología en el dúo El planeta muere, integrado también por Juan Nanio.

Con este dúo participan en varios Festivales independientes de performance como la segunda edición de Agotar la Performance y Ciclos Mínimos en Atom.

Participa también en otros festivales de Performance independientes como Circuitos Integrados con la pieza Palimpsesto cocreada con Nicolás Rodríguez (AR) y en la primera edición del festival independiente Agotar la Performance con la instalación donde debería estar la musa de la Colectiva tres magas integrada por Zita Espinosa (Chile) Cynthia Pineda (MEX) e Inés Rocca (URU).

También en la Semana de Artes y Humanidades de la UNLA- Universidad de Lanús con la performance *Lo intangible del afecto*.